

٢٥٣ عينة
يجريها مختبر
أنجودة بالدمام
خلال شهر

بلغ عدد الاختبارات التي أجراها مختبر مواد البناء بالدمام التابع لفرع وزارة الأشغال العامة والإسكان بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الماضي مئتين وثلاثة وخمسين اختباراً في التحاليل الكيميائية لعينات مواد البناء وذلك من أجل التأكد من مطابقتها للوائح والشروط الكيميائية وفحص مكونات الخرسانة وأجراء الفحوصات اللازمة لتعيين خواصها جميع عينات الاسمنت والجسب وفحص واختبار التربة من مواقع الإنشاءات لتحديد نوعيتها وخصائصها وكذلك دراسة التربة من النواحي الجيولوجية والميكانيكية واختبار العائدات المستخدمة في أغراض البناء.

وذكر مدير المختبر المهندس عبدالله الخطيب بأن تلك الاختبارات شملت اختباراً لعينات الاسمنت وسعة اختبارات التربة.

وأوضح بأن الهدف من تنفيذ وأجراء تلك الاختبارات والفحوص هو رفع جودة تنفيذ المشاريع العمرانية بالمنطقة الشرقية حيث يقدم المختبر بمراقبة المواد الأساسية والمواد المتبعة بما يساهل مهمة الإشراف ورفع مستوى التنفيذ وتشييد مشاريع أنشائية مضمونة وتعمل طويلاً كما يقوم المختبر بمراقبة جودة الخرسانة المنتجة في مصانع الخرسانة الجاهزة بالمنطقة الشرقية وذلك من خلال لجنة تضم عدداً من المهندسين من كل من أمانة المنطقة الشرقية وفرع وزارة الأشغال العامة والإسكان بالمنطقة الشرقية وبلدية منطقة الدمام .. حيث يتم أخذ عينات من تلك الخرسانة والمواد المستخدمة بها ويتم فحصها والتأكد من تلاؤمها مع أجواء الجيولوجية للمنطقة.

وزارة الزراعة تجري دراسة حول:

تجميع ومعالجة مياه الأمطار في مدن الرياض، جدة، الدمام

الدراسة تهدف إلى زيادة مصادر المياه



د. عبدالرحمن آل الفيز

كتب/ ويحيى الحوي: تجري وزارة الزراعة والمياه حالياً دراسات مكثفة حول تجميع ومعالجة مياه الأمطار في المدن الرئيسية: الرياض وجدة والدمام. وذلك بهدف زيادة مصادر المياه عن طريق تخزينها ومعالجتها بعد مطولها على تلك المناطق. وذكر مصدر مسئول بالرياض: بوزارة الزراعة أنه صدرت توجيهات معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه للجهات المختصة بالوزارة بعمل تلك الدراسات بصورة مكثفة.

٤٨ مشروعا تعليميا تكلفتها ١٦٠ مليوناً اعتمدت

لخطة الخمس في المنطقة الشرقية

جدة/ واس: بلغ عدد المشروعات المعتمدة في الخطة الخمسية الثالثة للمنطقة الشرقية التعليمية ٤٨ مشروعا تعليميا منها ١٨ مشروعا تم الانتهاء منها ومازال العمل يجري في ٣٠ مشروعا وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات ١٦٠ مليون ريال وتتضمن هذه المشروعات مبانى مدرسية تعليمية ومبنى لإدارة التعليم ومبانى للصحة المدرسية.

وأكد مدير التعليم بمنطقة الليث عبدالوهاب براك الصاعدي أن الدولة أولت المشايخ التعليمية اهتمامها البالغ في مدن وقرى المملكة حيث بلغ عدد المدارس الابتدائية بمنطقة الليث ٧٢ مدرسة بها ٦٠٩٢ طالبا إلى جانب ١١ مدرسة متوسطة بها ٧١٧ طالبا ومدرستان ثانويتين قسم علمي بهما ٨١ طالبا ومعهن لاعداد المعلمين بهما ٣٠٢ طالب كما أكد ان الإدارة تبذل جهودا كبيرة في مجال محو

الأمية وتعليم الكبار حيث بلغ عدد مدارس محو الأمية وتعليم الكبار ١٢ مدرسة بها ٤٥٧ طالبا وهناك ثانوية ليلية بها ٤٢ طالبا ومتوسطة ليلية بها ١٧ طالبا وأشار إلى أن

افتتاح ٤ مكاتب إقليمية جديدة في منطقة جيزان

جيزان/ محمد المنصور: تم مؤخرا افتتاح ٤ مكاتب إقليمية جديدة في كل من الضليحة والشهيري والريان وبوادي جيزان والقرن. وقد بشرت هذه المكاتب أعمالها بعد أن تم دعما بالوظائف واستؤجرت لها المباني اللازمة وتم تأثيثها. كما سيتم قريباً تدعيم الخدمات البريئة على مستوى قلم يعمل في بعض القرى والضلحة أخرى بعد دراسة وضع وحاجة القرى لها. الجدير بالذكر أن الخدمة البريئة

الانتهاء من مشروع خطوط النقل الكهربائي العالي بجيزان

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ مشروع خطوط النقل الكهربائي في منطقة جيزان بجهد ١٣٢ ك.ف. بتكلفة اجمالية قدرها اثنا عشر مليوناً وخمسمائة وثلاثة وسبعون ألفاً ومائة وأثنا عشر ريالاً. وذكر مدير عام كهرباء الجنوب المهندس عبدالله إبراهيم العريني بأن هذه الخطوط تربط بين المحطة المركزية ومحطة التحول الفرعية في منطقة جيزان بطول خمسة وعشرين كيلومتراً.

وأضاف بأن كهرباء الجنوب تبذل جهوداً متواصلة لدعم المشاريع القائمة وإيصال الخدمة الكهربائية لأكثر عدد ممكن خلال المرحلة القادمة.

فحوصات وتجارب حقلية على التربة يجريها المركز الوطني

كتب/ مذدوب الرياض: يجري المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا تجارب وفحوصات حقلية على التربة القابلة للانتفاخ بمنطقة الملكة.

وتم تركيب محطة رصد وفحص حقلية متنقلة لهذا الغرض واعداد الطرق التجريبية والحسابية اللازمة لفحص هذه التربة بما يتواءم مع المناخ والتكوين الجيولوجي بالملكة هذه التجارب والفحوصات إلى التصرف على المناطق وأجراء فحوصات مخبرية وحقلية شاملة ويمكن هذه النتائج بعد استكمالها من استنتاج الإحتياجات الواجب اتخاذها عند تصميم الأساسات المناسبة لكافة المنشآت العمرانية في عموم المملكة في المستقبل دون وجود أية مشاكل تذكر من جراء انتفاخ التربة..

تنفيذ نفق و٤ جسور في الطائف التكاليف ٨٦ مليوناً والتنفيذ خلال عام

ومسارين لكل اتجاه. ثانياً - الجسر: وهو جسر باب الحزم الذي يقع بمنطقة باب الحزم ويبلغ طوله الكلي حوالي ٢٨١,١٥ م وطول الجزيئين المستقيمين ٧٢ + ١٠٠ م. أما طول الجزء المنحني ١٠٨,٨ م والعرض ١٠ أمتار وسيكون الاتجاه شمال - غرب والحركة المرورية باتجاه واحد فقط بمسارين والجسر عبارة عن مدخلين مستقيمين يصل بينهما خط منحني يعلو النفق السابق.



الطائف/ فهد السليبي: تقوم بلدية الطائف قريباً بتنفيذ أربعة جسور ونفق في بعض الشوارع الرئيسية بالمدينة وتقوم البلدية حالياً بنقل الخدمات المعترضة لهذه الجسور والنفق بعد أن تمت الموافقة على أنشائها لتخفيف الضغط والاختناقات المرورية في الشوارع الرئيسية بالمدينة.

صرح بذلك مصدر مسئول (للرياض) ببلدية الطائف وقال أنه سيتم إطلاق السعيات التالية على الجسور وهي:

وسيتبع ذلك في المرحلة الثالثة تجميل المناطق المحيطة بالجسور والنفق بالحدائق والشلالات.

مشروع جسر السداد

يقع الجسر على تقاطع شارع السداد مع المسيل (وادي وج) وسيكون اتجاه الجسر شمال - جنوب وينقل الحركة المرورية في اتجاهين ومسارين في كل اتجاه بطول الجسر ٥٠٠ م وعرضه ٣,٦ م وسوف يلتقي مع جسر خالد بن الوليد.

جسر خالد بن الوليد

يقع على تقاطع شارع خالد بن الوليد مع مسيل وادي وج وسيكون اتجاه شرق - غرب. وينقل الحركة المرورية باتجاهين ومسارين في سمل اتجاه طول الجسر ٥٠٠ م وعرضه ٣,٦ م كما سيتم للجسرين أعمال ملحقة وهي عبارة عن أنارة كاملة كافية علوية وسفلية.

جسر حسان بن ثابت

يقع الجسر على تقاطع شارع حسان بن ثابت مع مسيل وادي وج وسيكون اتجاه الجسر شرق - غرب ينقل الحركة المرورية في اتجاهين ومسارين في كل اتجاه بطول الجسر ٥٠٠ م وعرضه ٣,٦ م كما الجسر أعمال ملحقة حيث الإنارة العلوية والسفلية.

٤ جسور ونفق بالطائف

أولاً النفق: يبلغ طوله الكلي ٢٨٨,٨٠ متراً والجزء المكشوف ٥٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً وأرتفاعه ٨ أمتار وسوف يكون الاتجاه شمال - جنوب والحركة المرورية باتجاهين

تحويل مستشفى الأمراض الصدرية بحي عتيقة بالرياض إلى مركز تشخيص وولادة



كتب/ مذدوب الرياض: بتوجيهات من معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل عبدالعزيز المحيلان يجري حالياً التخطيط لتحويل مستشفى الأمراض الصدرية سابقاً في حي عتيقة بالرياض إلى مركز تشخيص ولادة ثلاثين سريراً. صرح بذلك طريفه الدكتور محمد للمجل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض، وقال إن الوزارة ستعمل بالبلدية العامة للشؤون الصحية بالرياض قامت بفتحان العديد من مراكز لتوليد في عدد من أحياء مدينة الرياض وقد ساهمت هذه المراكز في تخفيف الضغط على مستشفى الولادة والأطفال بالرياض ومن تلك المراكز:

د. محمد المحجل - مركز التوليد بالناصرية سعة ١٢٠ سرير - بالإضافة إلى ما هو موجود في المستشفيات الأخرى بمنطقة الرياض ومن بينها مستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز حيث يوجد به قسم التشخيص وأمراض الولادة..

Important Notice

AL Yamamah Press establishment

is pleased to announce that it is issuing very soon its 3rd publication: **Riyadh Daily** the first English newspaper to be published at the Saudi capital.

All ministries, government department and embassies, as well as private enterprises companies and the public Subscription Dept. at Al Yamamah laq Furniture, Malaz Riyadh or call Tel.: 476-6123 , 476-4571.

Subscription rates: S.R. 450 for gov- ernment ministries and departments. S.R. 700 for others.

We welcome colored , or black and white commercial, industrial or private ads and promise to place them as requested.

Do not miss the opportunity of big discounts and the quality of services provided by us.

For advertisement please contact Advertising Dept. Tel.: 477-8440.

اعلان هام

مؤسسة الجامعة الصحفية

جريدة الرياض

ان ترف البشرية بقرب صدور اصدارها الثالث

جريدة الرياض هي اول صحيفة تصدر من العاصمة باللغة الانجليزية.

فيديو من اغني لا تترك من لوزارات والدوائر الحكومية والسيارات المصنعة في المملكة العربية السعودية والمؤسسات الأهلية والشركات والأفراد. الاقتصاد بقسم الاستشارات بالمؤسسة.

الرياض - الملتقى السابع للصحفيين خلف مفردات الطابع هاتفت رقم ٤٧٦٦٤٥٧١ الرياض. عالم بأف قيمة الاشتراك ٤٧٦٦٤٥٧١ وهاتفت (٤٥٠) ريالاً وحاسوها (٧٠٠) ريالاً للوزارات والدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات التجارية سفيرا. كما ييسر ان نعلن للمؤسسات والشركات ووسائل الإعلام (السوبرماركت) والطعام والأزاد عن ترميمنا باعلانهم التجارية والصناعية والخاصة العامة والخاصة ونقدمهم بشرا بالصورة الملائمة واللائقة. كما نقدمهم بالنظام مود تقديم السموات الناسية مع التسليمات في الدفع. هاتفت الاعلانات ٤٧٧٨ ٤٤٠

Riyadh Daily

FOR ADS call: 477-8440 477-4571 477-4718

Lebanon blast leaves 12 dead; Israel blamed

Riyadh Daily

FOR ADS call: 477-8440 477-4571 477-4718

Lebanon blast leaves 12 dead; Israel blamed

Riyadh Daily

FOR ADS call: 477-8440 477-4571 477-4718

Lebanon blast leaves 12 dead; Israel blamed

سورة

لا تمس فمك أيدي

لا تمس فمك أيدي

000000000000 0000000000

4 1 1 2 1 0 7 1 2

يكتبها
اليوم:
عبد الله
ناصر
الغوزان

حروف وافكار

عقيلته - حسب الواضح من
تحليل الكلمة - كان يريد أن يقول
أن عقيلة الكلمة وميلها القريب
والبعد يتوافق تماماً مع الحالة
النفسية للمحالفين على التواعد
فكلما تضرع في وجوههم فتقول

اشكال النهايات ..؟!!

قاعدا، مان واقفا او رکھنا، او

نشعر وانت فيها أنك مسبح على

أبرز سمات العصر موت

والأمراض الناعمة التي تسكن في خلايا الإنسان وبمه بصمت شديد بلا لون ولا شكل ولا رائحة، وتزحف في الظلام دون إخطار ثم تتعاقد الإنسان عنقها الآخر وهو تائم أو واقف، هذه الأمراض سالت في هذا العصر بعد أن خلت الساحة لها اثر نجاح الإنسان في انهاء كثير من جولات صراعه بالفيروسية القاضية على العديد من الأمراض التي كانت تنق الطويل فوق رأسه. اجزن مسلت - العصر صوت

قاعدا، مان واقفا او رکھنا، او

A/492. -014.0/1-19

ويوضع لكل مطروف آخر مختوم بالشعاع الأحمر من جميع الجهات.

تعلن إدارة تعليم البنات عن فتح باب التقديم لطلاب المرحلة الابتدائية للعام ١٤٠٥ هـ وذلك في الاحياء التالية:

١- في قسم بنات الكتلة الخاصة (د) في نهاية الكتلة الرابع فة (د) المدينة ٧٩ المتوسطة

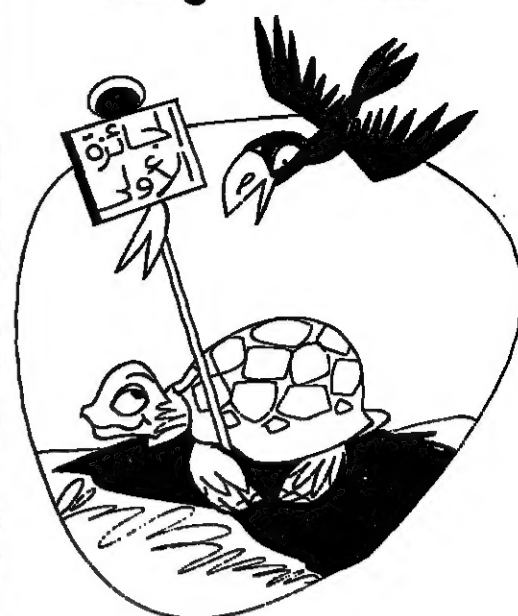
[illegible]

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية
محافظة الغريبة/ جدة ٢٤ أبريل ١٤٢٠هـ
قائمة من بيع المزارع المسجلة والواقعة بـ:
بلدية شقيقه غريس عيسى موشيل ٧٩

البراعم

قصة العدد

السلحفاة الواثقة



بعد ان انتصرت السلحفاة على الأرنب الذي ركب القرد أصبحت واثقة من نفسها اما الأرنب فقد اخذ يتدرب كي يسابق السلحفاة مرة ثانية ويستعيد كرامته المفقودة..

اما السلحفاة فلما لم تفكر ايدا بان انتصارها السابق كان بسبب غرور الأرنب ولم تحاول ان تبذل اي جهد لرفع مستواها حين يأتي يوم السباق الموعود بل كانت تسير مرفوعة الرأس وهي تحمل شارة السباق التي كسبتها في المباراة الأولى..

وفي صباح يوم صاف بدأ السباق الثاني بين السلحفاة والأرنب جرى الأرنب بكل سرعة وخلف وراعه السلحفاة وازدادت المسافة بينهما مع مرور الوقت.. وقلق المشاهدون على السلحفاة وشجعها البعض ولكن السلحفاة لم تبال انها واثقة بان النصر حليفها بل انها احيانا كانت تستريح وكانت غير مشتركة في السباق..

موسوعة الأطفال

التغلب المكار

ليس في الحيوان ما هو اذكى من التغلب.. اذا ضبط وهو يسرق الدجاج فانه يتصنع الموت.. فينفض بطنه ولا يبدي حراكا.. يلقى صاحب الدجاج التغلب في الخارج لاعتقاده انه ميت..

حين يحس التغلب بانه حر يقوم ويقر هاربا واذا هاجم شعبان سام ضلعا فان التغلب يستدير ويصلي ذيله.. ما يكاد الشعبان يعض ذيل التغلب الكثيف الشعر حتى يجذب التغلب ذيله بسرعة يعاود الشعبان المعنى ويعاود التغلب الجذب حتى يخلف التغلب ذيل الشعبان.. عندما يتأكد التغلب انه خلع ذيل الشعبان يستدير ويضرب الشعبان بيديه حتى يقتله..

سماء احمد علي

يعجبني.. لا يعجبني

احد الاطفال المجتهدين - يساهم في زاوية يعجبني.. لا يعجبني بما يأتي:

يعجبني:

- ١ - ان يجتهد الطالب في دروسه..
- ٢ - يطيع نصائح والديه
- ٣ - يستمع الى توجيهات مدرسه.. لكي ينتج
- ٤ - الا يسهر حتى لا يؤثر على صحته في الامتحان
- ٥ - ان يليق اواصر والديه.. اخوته الكبار.. لكي يفوز وينعم بالاجازة الصيفية..

لا يعجبني:

- ١ - ان يهمل الطالب مذاكرته
- ٢ - ان يعتمد على الغش في الامتحان.. لان من غشنا ليس منا..
- ٣ - الا يهتم الطالب بدروسه - طاعة والديه.. ومدرسه
- ٤ - ان يرسب في دروسه ويحرم من فرحة النجاح.. وهدية الفوز..



حولة في عثول الاطفال

افراح ال شماغ



● اسمية عبد العزيز نصيف:
● عمري اربع سنوات وثمانية شهور
● الصف الروضة ثاني في مدرسة الحديثة الصغيرة
● احب المدرسة لكنني اختيت تحت الطاولة في الصف احيانا حتى لا ترائني المدرسة وتعلمني واجب وكلمن اذا عكث شيطنة غلطان ما تخاصمني..
● انا اهتم بعمل الواجب لان ابلي يسري تضع نجمة لمن يهتم بالواجب..
● لو طلبت مني ما ان اساعدها في عمل الغذاء غدا فالتني اطبخ لهم الطويات كرملة وايس كريم ويطاطس مقلي ويس..
● تعلمت في المدرسة شيئا جديدا حكمة: الكلام من قضة والسكوت من ذهب..
● لو كنت الان في التلفزيون اقدم فائتي اقدم للاطفال برنامج افنت ياسمسم واحضر ناس كثيرة واعمال ليعملوا معي البرنامج..
● لو اخذتني ماما الى السهل الالعب اختار قطار ليلعب لخي معي به..
● لو خربتني اختي سارة او احد اخواني لخاصمهم وايكي او اشكتهم لماما..
● اساعده اخي في ترتيب غرفة نومنا احيانا اساعدها في السرير واهيانا ارفع الاشياء الملقاة على الارض لاني اجد تحتها الحلوة التي تخفيها ماما لن يلم بتتظيف الغرفة..

● الاسم فلقن حسن:
● العمر ٧ سنوات ونصف
● المرحلة الدراسية الصف الثاني الابتدائي..
● اسم المدرسة روضة جنة النموجية..
● هوايتي المفضلة هي قراة اللغة الفرنسية والذي يشجيني عليها ابي وامي..
● احب ان ارسوم مزمرة يوجد بها زهور..
● اقضي يومي الدراسي بآني.. استمع الى المدرسة وانا فرحة وشيطة..
● انا لست صغيرة اساعده ماما في الاعمال الخفيفة - ارتب سريرتي واسمح الغبار..

● اذكر دروسي يهدو امي في بعض الاحيان لانني اريد ان اعتمد على نفسي
● اقضي علة نهاية الاسبوع في زيارة الاقارب..
● احب العربي والفرنسي والقران لاني احبها كثيرا..
● لوني المفضل البنفسجي وطبقي المفضل صحن من السلطة.. احب ان الوب يعروستي واحب انشودة فضل اه..
● يعجبني في التلفزيون هايدي ولا احب مسلسل جونكر
● احب سماع القصص واعجبني قصة ماسة عين الشيطان سمعتها من المدرسة تعلمت منها يجب على الانسان ان يكون قنوما ولا يسرق..
● زرت مصر - سوريا - عمان - اليونان - اسبانيا - البلاد التي اعجبني هي اليونان واسبانيا اعجبني فيها الطبيعة..
● صديقاتي روز - ريم
● انصح الاطفال ان يستمعوا الى نصيحة امهم وان يذاكروا دروسهم بنشاط وان يحافظوا على نظافة اجسامهم..
● اتمنى ان اصبح مدرسة لغة فرنسية او انكليزية..
● طلال غلزي زيني:
● العمر ٧ سنوات

الغلام الجبان!!

ركب احد الامراء سفينة.. وكان في السفينة غلام لم ير البحر من قبل فلم تكن السفينة تسير حتى بدأ الغلام يبكي ويصيح وارعدت فرائصه وحاول الجميع ان يهدئوا من روعه فلم يفلحوا وازداد غويل الغلام..

وكان في السفينة احد الحكماء الذي اقترب من الريان وامره بالقاء الغلام في الماء ثم امسكه من شعر راسه ورفعه للسفينة عدة مرات وكان الغلام كلما لقي في اليه يحد اه اذ امسكه من شعر راسه فرفعه فنجوه من الغرق وفي اخر مرة رفعوه امر الحكماء ان يتركوه على السفينة وعندئذ جرى الغلام الى زاوية السفينة وجلس صامتا هادئا وحين سأل الحكماء قال:

ان الغلام لم يكن قد ذاق محنة الغرق حتى يعرف قدر سلامة السفينة تماما كما يعرف الرخي ان الصصة تاج على رؤوس الاصحاء..



أهلا بالصحة



القلان عبد الرحمن
الصالح علي وشيخة انصاف
الى الصلحة كاستقاء جيد..
مرحبا بكم ودمك الشيل
عبد الرحمن لاجتياز مرحلة
الشهيد بامتياز وقد احتفلا
هو وشيخته بهذه المناسبة..



شدي سلم العربي
للمرسة نصف
الهوية خضاعة الرسم
للتخرج



الف مبروك
نحتت الصغيرة امل عبد
القوي احمد الاميل من
للتصوير الى الصف الاول
الابتدائي بتقدير ممتاز.. الف
مبروك وعقبال الدكتوراه يا
امل..



الطفل عادل مصطفى فرج
السن ٩ اشهر
مولود في الطائفة على الرحلة
رقم ٧١٢ الخاصة من
القاهرة الى الرياض على
الخطوط السعودية..



الطالبة شدي سليمان نحتت
من التصوير الى الاول
الابتدائي بتقدير ممتاز..
مبروك وعقبال الدكتوراه

من القديم

آدابنا الشعبية

صدر هذه الايام الجزء الرابع من سلسلة كتاب من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية لمندبل محمد الفهد والكتاب متما لما قبله من هذه السلسلة القيمة التي اعطاها مندبل الفهد جل وقته وجهده وهو عمل يشكر عليه جزيل الشكر فقد اضفى المؤلف زهرة شبابيه وعصره المديد ان شاء الله في جمع هذه النماذج القيمة من القصائد والقصص النادرة وقدمها للقارئ على طبق من ورق ليسهل ذلك على الباحث في هذا الميدان عناه البحث والتحرر عن مناقب هذه النماذج التي يصعب توفرها لجيلنا الحاضر لو لم يسهم مندبل الفهد بجده وجهده في جمعها وترتيبها في اربعة اجزاء متتالية حوت جميعها نوارد القصص وجيد القصائد وابرزت لنا في طياتها اسما لم نعرفها او نسمع بها من قبل وقد راينا ان نأخذ لكم نماذج من المؤلف الرابع في زاوية من القديم لان ملحواه الكتاب يأخذ طابع القداية التي نحن بصددنا في هذه الزاوية الا انه لضيق مجال هذه الزاوية سيكون اختيارنا مقتضيا الى حد ما رصوخا للذين لا يمكننا من الاطلاع وقد لفت انتباهي ابيات قصيدة جرت على حيا بن رباح الطائي التي يقول فيها:

الله خلقي واعطني بي عن الضيق والفقر عن سلم العرب ملحداني مسقط مني راح ضيفي على الرقيق ولاشأن وجهه يوم شان الزماني والله رماني في خيبر الطالبيق اللي عطيت عتق وهو عطاني عطاني الي به كثر الذهب سبق بنت الشيوخ اللي تضر العواني الله موفيقها على الخير توفيق الباغيت عن بيتي عليه الف اصلي واريد مندبل القصة التالية بعنوان اثر النية الصالحة: محسن القوم شيخ قبيلة بني علي من حرب لاحتاج الى تعريف فقد طبقت شهرته الاقاليم ومع ما عرف عنه من قروسية وقوة بأس وسداد رأي فقد عرف ايضا بحسن الطوية ورقة القلب للفقير والباس والوفاء كما عرف بالصدق والوفاء والسقاء وكان لامين عطيتي بل ينشأ في حينها وكان له وزير يحيل اليه المسترفين فلما تقدم ماعنده استشف حتى لايد مسترفه خائبا وقد ادرسته وعرفته عن كتب وحدثي مشافهة (الكلام لمندبل الفهد) انه وجماعته كانوا في آخر الربيع فهدت عليهم ريح شديدة ابيست بقايا العشب واشتدت حرارة الجو حتى ادركههم الظما رجلا ونساء واقبالا وماشية لاسيما انما المشاة قبل الهبوب قد سلت عن الماء يربطوه العشب وكانت موارد الماء بعيدة عنهم بمقدار خمسة ايام وكثيرا ماتوا من العطش والحر والمواسي اذا بعدت الموارد .. وذكر الشيخ الفهد انه افجعه بكاء النساء على اطفالهن حتى ان ام الطفل ترغعه للهوى لكي يتبرر وزادهم باسا مع بعد الموارد ان اوان الامطار قد انتهت. فانسل القوم عن جماعته حتى لايراه احد واتاخ راحته وقلب ملاسه واتجه الى الله مستقبلا واتجه حتى يتضرع بنية صادقة ودعاء باغيت فما انتهى من صلاته حتى غشيتهم سحابة لم تتجاوزهم حتى ارتووا جميعهم وبهذه المناسبة قال المؤلف:

دنيك يجري به من الله تخاليف وانكرها تنقي مع الناس عبره يوم جرى للقوم مروي شيا السيف اللي مع الشيخين باطول شبيره شك العرب هلوكوا ولاه محاريب وسجد لربه يستغثه بعبيره ورحمهم الله في سحب مهديف بيلم قبض وتشدوا من يخبره ومن القصص التي اوردها مندبل ايضا في كتابه الرابع قوله كان لحد العبيات من طبع بيت اسمها رقاو ليس له ولد غيرها فلما احس بدنو اجله اوصى عليها شيخ العبيات رقاو بن عثمان وجعلها امانة عنده واوصاه على ابناها ايضا ومن ضمنها ثلثة اسمها نروه وفي احد الاحداث اغار القوم على العبيات واخذوا ابل رقاو وكان القوم اكثر من العبيات فلما اخذ الشيخ رقاو يجمع قبيلته ويهيئ بهم ويقسم لهم انه لو كانت ابنة الماخوذة لمرضي احرارهم ودفعهم للخطر فانطلقوا العبيات واستعدوا ابل رقاو بعد معركة عنيفة بينهم وخصوصهم قتل بعد انتهاء المعركة غنيم بن بطاح هذه الابيات مشيدا فيها ببندق له اسمها الجرعاء وقد كان هم ببنيها:

مليشول الفرجه ارجل القربابيع اللي تزيين بالجلال احكامها تهليقت نروه وهفت مع الربيع ملحا تهليق يم حروقة ناهما ولحقوا هل الجدعا ياترها مغازيع كل رجم رقاو ويوجي ايكاهما وحولت بالجرعا وانا قبل ابا ابيع ومن ضربها قلبي رسي في غلامها ذبحت عشر مبعيدات المفلتيع عند اللهبية شاهد في جياها ملقي ولد خمع ردى المشاوييع اللي تكس في كيلته مرامها هذه النماذج التي استطلعت ان ارويها لكم من كتاب مندبل الفهد الجزء الرابع الذي ضم في طياته من القصص الجيدة مايلفت النظر ويثير الانتباه وماعليكم الا قراته فانه درة يجب اقتنائها.

مع التحية للقائمين على دار الجوف للعلوم

دار العلوم التي يسن الحداثة ينبوع (من) سال في خضر الارياف فيها تحقق للمواطن ثلاثة ولا احزمت من نفعها سمر الاغداث حيث ان نصف المجتمع في انشائه جلدت على النصفين من باب الانصاف دار عطاشا (ازيد) ربح ابتعائه فيه المثالية تجلت بالاشراف وان الاصلية بالادام وراثة الحر في عتق مواريه تنضاف يادار يامن فيك الطبيب اغائه فيك الهدف سامي على كل الاهداف يامن عنيتي بالشمال وتراثة يحاضر مشرق ويافخر الاسلاف ورجل على التراث ابدى اكراته ماخالفه لاشك لاماه تنعاف

ابراهيم الفضبان السرحاني: سكاكا

اعداد: محمد بن زين بن مغير

في رحاب الادب الشعبي

علمي شعر فقدناها

استرسلت الدمع مملوحها غيض يكض اغبارها مثل الامواج كم واحد له غلية مامرجها يكتسها لوهو لاندن محتاج يخاف من عوجا اطوال اعوجها هرجة قفا يركض بها كل هراج يقضب عليك الخطيه من حججها حلو نياه وقلبه اسود من الصراج والله خلق دنيا واسع فججها عما يربب القلب لك كم منهاج والرجل وان شطت ليليك سجها عسى تواليها تيشر بالافراج اما الثاني فانه الشاعر بندر بن سرور رحمه الله والذي ذهب شعره مع عدم تدوينه الا ما ندر منه من ابيات متقطعة تصف بجزالة المعنى مثل قوله:

أحد يحول بالبردى بنت اعمه واحد يحول استر عتراء عوانيه واحد يضام وحط راسه بكه واحد تخم النوم عينه وتخطيه وانتقاده لبعض الشباب بقوله:

يرقد ويلحق والدينه تخليف داييم ومرقد ميت النار داي هو ملاري ان العز يفا تكليف وسود الليالي مقيلات مقاي ونجد خراطره تترار مع شاعرا الاول في هذه الابيات:

الله من عين تزايد صلفها بين كذاها بالعروق الصخيفه كم واحد له حليجة ماصرفها يصد عن صراخها لايفيفه يخاف لايقضب نديم طرفها قلبه صداد واطراف جسمه نظيفة وان جت بك الدنيا وجابك صدفها لا تعتن يامل النفوس الضعيفة وانصحك نفسك لا تسقط وشرفها ترى بعض بيض الخجل مسجيه وماهذه الا نماذج بسيطة من شعرها وعلى اي حال فقد فقد الشعر علمين من اعلام البارزين.

الدهام/ محمد الغزلي

من الجديد

جدينا لهذا العدد للشاعر عبدالله بن عون ولم يكن اختيارنا لآيات ابن عون لانه ابن عون نفسه وانما لان الآيات جديدة فعلا لانها وليدة ساعتها ولهذا وضعتاها في زاوية من الجديد ولو لم تستحق ذلك لما وضعتاها في هذه الزاوية التي نحاول قدر استطاعتنا ان لانضع فيها الا الجيد بحكم التزامها من زاوية من القديم الذي يأخذ طابع الجودة الجيدة اللهم الا ان اخفقت في نوعي الاختيار..

جريح الروح مليركد خوفه ولايرتاح للغواث يشاهد فيه تشجيم بسجه وشيبه وفالجوس يسوقه ثلثا ساقني هاجوس قبي لخل جيلرات بي احرقه هذاك اللي يتوق القلب يه كما طير مضيقه اسبوقه عشير واي في بالمقدادقة وانا من طبعي الوافي ما ابوقه مدامه بالموودة صافي في فنا حق على اوى احقوقه عليه احببت سهر الليل كله الى الصبح يضحك في اشوقه وعليه الدمع خيل به نظيري تهشم وانهمم بالدمع موقه كما هملول صيف جد وبه زجر فيه الرعد واسبل حقوقه الا يالايامي كف الملاعة صواب الحب ملترفا افتوقه عسى من لامي في حب غاي من اللوعات ملانقا يذوقه على شان يعرف قدر المحبة ويترك لوم عاتق ومعشوقه ويذكر وش جرى لاي الملوخ من اسباب الهوى جاء فيه سوقه غلا ليل تغفل في فؤاده الى انه تساقط به اعروقه وصار العشق هو سبة اهيله وعوقه صار من حبه لشوقه

عبدالله بن نائف بن عون

لغز الصفحة

عزيزي القارئ نشرنا في هذه الصفحة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ لغز الزميل محمد الغزلي والذي نصه:

وهي هذوف تمطر في ليل الزفاف بلتية بيتها من قبل تصبح عروس تفتح الزوج ليله عرسها متخاف ملتحمل السلاح واتوقا اتروص عاتقة للترمل بالليل الحاف والليل الحريف في سواد اللبوس ولما ان الزميل محمد قد اختار للغز معنى لغز سبق ان نشرناه بصفحة مخالفة للزميل محمد رغم انه نفس اللغز وان كان ذلك وجه اختلاف بين معنى اللغز السابق والخال في انه يمكن في شخصية المعنى لكن الشاعر الاول اختار ما اشتهر به اللغز باللغز والثاني بين ابياته على اساس الجانب العلمي لاجابة اللغز باللغز وان كانت الصياغة شعبية بحتة ولغزوه خاصة بنا لم نتمكن من تلقي اجابته لهذا اللغز في حينه ويحيى لآلة هذه الظروف واللحد له فالتا نعيد نشره لكم وننتقي اجابته على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة ماعدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة حيث نعلق استقبال الطلح شاكرين للجميع تعاونهم معنا

محمد

قصيدة الصفحة

من قلب منهلق ومن دار جنسون يامحمد البرجس بعثنا الرسالة النفس عندي دلهين وينامون والقلب لانيم ولاهوب داله لو انهم يهرون ولايعرفون عن مولع شره على من دعله كان افكروا اوقالوا القول موزون ولاواجهوني بالخطا والجهقة ملانيب لاطلق ولانيب مسجون انا الذي عقلت بينه شمله جبي بعيد وليتهم في يزورون في علم الذكري ووي الرسالة انا ان نصحتي واحد قلت مجنون النصائح العذال مالي وماله اقول وين اللي لجرعي يداوون يعلجون الجرح في كل حله ان نمت ثنوا وان سل القلب يسلون انصام اللي ماندور بداله ابي دعوا في واجب ملخايلون من جيب له حل من الشبل شاله واليتابين مشكل ملخايلون كل علمه عارف خواله ليت الربيع ياضوك عندي يحضرون يوم الردى هه ابطاح لاشك لاصمهم ولامم يهرون ابي ملتهب يزيد اشتعل العمر عند مدير الكون مرون والله حكيم وحكم بالعداله ايتي مع اللي في ذراء طويق يسون اشوف خشم الضلع والا اقبله ولاشوف نس وسط (يل) يلجون الكل منهم لافي له اودم يرضون بلذل يلهون الجيد اللي حرمه راس مله بللفل خذلن ويلهري يونون حطلة يليل تعرف الحطلة تعربين وفي خشمهم يهرون واحدهم الجيد كثير جداله للسبت خاربة المذهب يعدون مثل السجين الي يجسب ليله ويوم الاحد يلهون من دون في نون كل (الخمره) يوجه ارجله البار لعبتهم ليله يججون لو امكن اعيد كل عاله الهتم الدنيا عن الدين والكون كل وراه قرشه يرقع انعله ايتي مع اللي لاول البوش يهرون يهرون نيت الوسم مع من مشك في خلع فيه اول القبع يجنون اما مسيل الروض والا بجله وايضا به الحشرات رتاع وصفون مراعين طرادهم بالختل امشي بكزل يالله كل مفتون يلفن امصوب به ويركد خيله ياطلع من الخفرا غشت وغصون ينس بهن راح الطرب من غداله سود العيون لموجع القلب يكون يكون قلب تايه في ضلاله حور من الجنة يجون ويروجون هاروت معطيهن كرايم جلاله مثل الضبا لفلت وقلب وعيون وليهن فزات الهما وانعله ياتنار يرمونك ويلحب يهرون كلهم العبود واحسن كمله ابي مشوا يلهون اوجو يفرزون الصلوات العقل تبين اهيله القلب يشوونه ويللوت يرمون اثر الحب بطرد حبه وباله امخذه جد والا يهصرون حتى احرقته مثل حرق النبله احسب الماضي يسجات وشجون والقلب قسه وما اشتاه وجراله واخطب الفليت وطلع بماعون قلب عليل وحاضر ماصفله لو يسبح الماضي لنس يخلون في وقتنا الحاضر بدا ماضي اله يلحم ان جوك هل الرمل يشون عقب الجزو بيون بارد اضلاله من الرملة القصيا على العد يهرون اما بيون العد ولا هاجله عداتهم في تالي الصيف يهون كل يبي له منزل من قبله وروا على صاف من الميعبون ماضهم اللي قل ذلك وذاله معهم عذاب الهوى الي يهون نصف الحشا رضيعهم عز تله نسلم وسلم في عل صافي اللون واكر له اصولي وخير بحله ان رحت عنه ابعد فالحب مضمون ضمان موكل حفظ بالوكله قلبي بدا في جوفه طير مدفون واليلوقف طيره زاد اجتواله وغيره ولو قلوا في النفس مزون سيان عندي حله وارتحله يامن قعد في مقعد اللي يهذلون الموت عندي نزلته وانتقله دار بها الشيمة واهلها يخلون ينثر بها الوسمي بوار اخيله تطرب بها سود عليها يشون ادبواها تشكي حمل الشمله وان جاء النذر ماعودها يهجون ان زارها العليل فهو من زواله يرمون عند اقصيا كل مزون والذنب من جوفه يعشي اعيله دواسر في ديرة الخوف يهرون الكل ينزل ما اشتاه له وهاله دواسر عاداتهم ملخايلون والمال يرعى في حمية ارجله

الرحوم الامير خالد بن احمد السديري

تقرأ في
هذا الملحق

- قصيدة جديدة للدكتور خليفة الوقيان
- بين التاريخ والسياسة للدكتور شكري عياد
- سارة العبيدي.. وفينجرالد
- جمال قطب .. أمجاد فنية
- عبد الرحمن الشاعر ومعرض الفن التشكيلي

بقلم:

الفاط ونضاي ٢

قلنا، ونريد أن نكرر القول، أن الغرب لا يمكن أن يكون قسيتنا، وإن مثل هذا القول يمثل قدرتنا على مواجهة أنفسنا وتوجيهها، ولا يعني أن تقدم حقلي في الفكر أو في المعرفة.

إننا نستطيع أن نقول أن الغرب هو قسيتنا إذا كنا قد قرأنا فعلاً أن تصبح مثله في كل شيء، وأن تتبنى حضارته وأن تدور فيه. عندما نريد ذلك يصعب بالفعل قضية لنا كما يصعب طلب المال قضية من يريد أن يحصل على طلب العلم قضية من يريد أن يحصله. فهل نحن نريد ذلك، طبعاً لا. ولم يقل بذلك أحد ممن يتولون أن الغرب قسيتنا.

لقد حدث بالفعل أن تحرك الكثير من ابتنا وعلمائنا إلى الغرب وذابوا فيه. وهذا ما أسميناه هجرة العقل أو نزيف العقل أو ما أشبه بذلك. إن أولئك الذين وصلوا إلى هذا، وهم عدد كبير وبخاصة شخنة قد جعلوا الغرب قسيتهم وكسبوا القضية. تعلموا، حتى وإن كنا نحن الذين علمناهم ومصرنا، عليهم، ولكنهم تعلموا أحسن تعليم في الغرب، وعرفوا فكره وفهمه واسلوب النجاح فيه ونجحوا حتى استوعبهم الغرب وقبّلهم بل وحرص عليهم وغارهم بما أرادوا. ولست أريد هنا أن أذكر اليوم أو أن أذكرهم أو أن أذكرهم شيئاً، فقد كان لهم اختيارهم الشخصي ويجب علينا أن نحترم هذا الاختيار لأن أجيال الغرب، أي فرد، هل أن يكون غير ما يريد، هو نوع من الاستغناء، ليس هذا بلطبع ما أريد بصرف النظر عما تمنى. ولكن الذي أريد أن أقوله هنا أن مثل هذا الوقت يجب أن تكون قسيتنا هي كيف نتخلى عن لم يرض من علمائنا وفكرائنا، كيف نجعلهم يرضون في أرضهم وأرضهم، كيف يعطونهم وأقربهم لغيرهم ما استطاعوا. وفي مثل هذا الوقت لا يمكن أن يكون الغرب قسيتنا حتى وإن ارتدنا أن نغير أوضاع البحث العلمي وقينا تجاه العلماء لكي يعطونهم ويتفخروا بامتيازهم العربي والندمهم بترتيبهم بواقعهم. وإذا أردنا ذلك فنحن لننتقل من الغرب ولا نبقى مواقفهم وقضاياهم ولكننا أسماهم تغير من واقعنا، وتغير واقعنا إن هو القضية بما أكبرها من قضية وأصعبها بما أكثر ضيقها وأصعبها وأصعبها، فعاداً نستعين فعلاً إذا قلنا نقول لنقول كيف يملأ الغرب علماءهم وفكرهم دين أن تفعل نحن شيئاً. إننا لا نستطيع أن ننقل مؤسسات الغرب العلمية ولا نستطيع أن نرث منه احترامه الاجتماعي والعلماء والمفكرين، لاستطيع ذلك أبداً مهما حللنا ونكنا نستطيع أن نعرف من كيف تنشأ هذه المؤسسات وما هي العوامل المساعدة لتتبع مثل هذا الاحترام في مجتمعه، ولكن - حتى إذا عرفنا - فإن هذا لا يكفي. لأن الطريق إلى صناعة مثل هذه المؤسسات في مجتمعاتنا سيكون طريقاً خاصاً بنا، لاستطيع أبداً مهما حللنا أن نكرر ما فعل الغرب. ونفتح هذا الطريق والصبر فيه قضية كبيرة من الأولى أن تكون مثلاً قسيتنا التي تفكر فيها ونحلمها وتتابع بالدرس والفصل والواقع الذي نعيشه حتى نعرف كيف تنقل هذا الطريق ونجعله مستويًا مشراً فحسباً، إننا نتمنى أن قلنا ننقل إلى الغرب في حين طريقنا وإذا نظرنا إلى هذا، فكيف سنرى ما هو هناك.

هناك فارق كبير، وهذا أمر لا يجب أن نل من تكراره، هناك فارق كبير بين أن نعرف الغرب، إذا استخدمنا معرفته، وبين استخدام هذه المعرفة في معرفة واقعنا. ففي هذه الحالة الأخيرة، حالة استخدام المعرفة من معرفة الواقع الخاص بنا، تصبح المعرفة معرفتنا والمنهج منهجنا حتى وإن كان علمياً فحسباً يمكن أن يطبق على كل واقع. إننا نحن وأرجو أن يحس القارئ، ومن ذلك، أن هذا، كلام واضح يكاد أن يكون بديهي.

فلماذا إذن لم يحدث ذلك معنا ولماذا نختلفنا عن أن نجعل ما حصلنا من معرفة، معرفتنا.

يجب أن نذكر أولاً أن علمنا العربي زاهر، وأنا أقصد علمنا الحديث، بمن هم في مرتبة العلماء الكبار والمفكرين الأفاضل بل والفنانين الميامنة. ولكنهم جميعاً شعور خفية وسط ظلام شديد وأفراد مغزلين وسط خضم هائج من قضايا زائفة مستوردة نعال لها بعد أن نستوردها معاً بل وبوجهة كالمخارج المخروج ومن ضمتها تصور أن القضية، قسيتنا هي الغرب، إننا نطالب علمائنا أن يحصلوا على تعليمهم من الغرب والا أن نختلفهم بهم ونفرح كل الفرع أو ترجم الغرب لدينا أو فكرنا وكنا علمائنا جوازاً للاحترام والتقدير، بل ونطالب - وهذا أمر غريب - لم لم نحصل على جائزة نوبل لأن وكنا ما هو كل ما يتقنها أو كنا ما هو شهادة ملك الفكر العربي والحضارة العربية. ليس هذا ضحكاً، ولكن أساساً نتيجة تصوراتنا أن قسيتنا هي الغرب، ونحن نرثها عنه هذه القضية، فطريق فيها لا يقضي إلا أن مثل هذه المواقف والقضايا والأمان السيرة.

إننا لا نريد هنا والأول، أن ننظر في ماذا يجب أن نقول لنرد لعلنا احترامهم أو لنضع لهم ما يستحقون من تقدير ومكانة في مجتمعاتهم، ولكني أقصد بتعديل هذه القضية لما نسمة قسيتنا ونرفض أن ننظر لتغيير عن هذه القضية لفظة والغرب أو أن نقول أن قسيتنا هي الغرب.

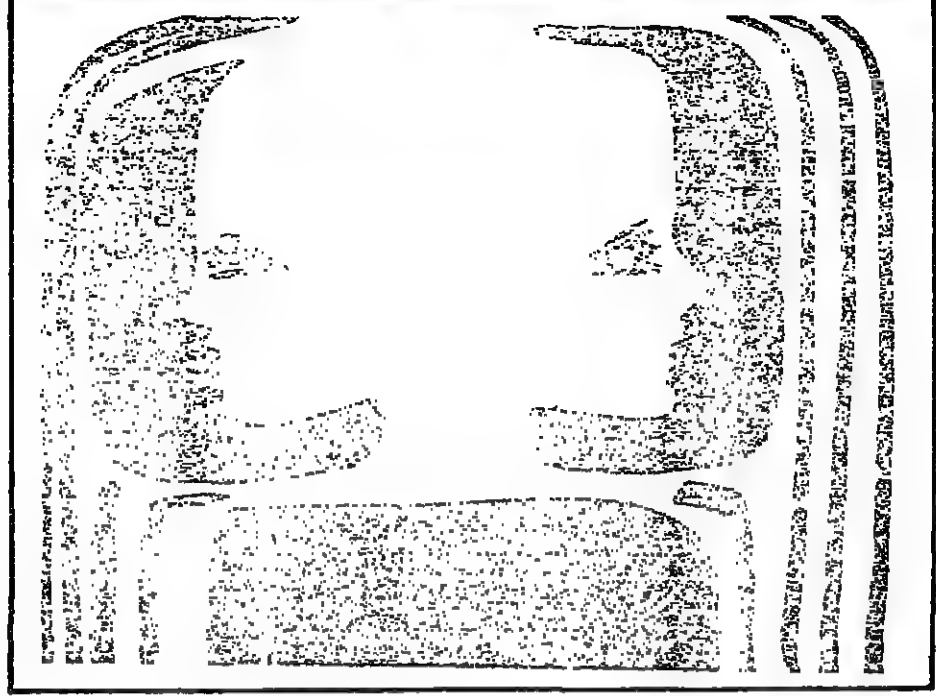
أما الأمر الثاني الذي أريد أن أقول أنه بعد قنانيها لعلمائنا وفكرائنا وقسوة مصالحتنا وقرب لمعرفتنا. لقد سارت ثقافتنا من معرفة واقعنا، ونحن صنع فيها مصطلحات زائفة المعرفة تحت شعار إشاعة المعرفة أو الثقافة ونشرها. لو أننا تفكرنا ولا نريد هنا أن أسمى كتاباً أو أيراداً - إننا منذ بداية تصامعنا مع الغرب قد بدأت سلسلة من التقليل فنحن كلنا أو بعضها - حتى لا نشأ - في باب وإشاعة أو محاولة نشر الثقافة دين أن تكون متمسكة أو مركسة لثقافة أخرى حقيقة للمعرفة. لقد بدأنا هذا باب الفهرات منذ على مبارك حتى آخر كتابت لنش هذه الحركات، تصوراتنا إننا بمل هذه التقليل نكشف واقع الغرب ونعرف مجتمعاته ونحدث عن معاني الديمقراطية عنده أو عن الدين أو عن الأخلاق الاجتماعية الجيدة والسيرة أو عن مشروعاته العمرانية والاقتصادية. ولكن ماذا كان في هذه الكتب فعلاً، فقهنا هذه وعلمائنا طريقة رتيبة - ساذج يعرفون قلبية مشقة تقديمها للقراء، وتاريخنا وراء هذا لنقول إننا نعرف التلث والمجتمع العربي بما لا يعرف له يتغير أو يتصنع أو يستغنى، ولم نشأ أبداً كيف يمكن أن نؤدي مثل هذه الكتب إلى أي فائدة إلا أنثرة تشويق غاشق مبشّر لزيارة الغرب والعيش فيه. فقد كانت حتى - ذلك - تقدم في صورة شيعة مبررة.

ورجونا في ثقافتنا في هذا الحرح من التقليل، و أفراد منا على كتاب غربي فليحسه ويحسه للغراء في مقالات تجمع بعد ذلك في كتب لتكون مصدراً وبنياً مضاعفاً أو المؤلفات التي وضعها الكتاب. انظرنا وتكرروا ماذا فعلنا بطفلة الغرب وكيف ترجمناها. إن الجدار الذي ترجمت عن فلسفة الغرب ترجمة علمية أصلية نكثت تد على أصابع اليدين، انظرنا ماذا فعلنا بالآداب، حتى تشبى عن ترجمته: "أصوات طبعات لا تعرفنا". فحسبنا وشروعبنا، بالمثلث التشكيلي في اللغة أو في التفسير أو في التلويح، أو أريد أن أوصل التفكير أو الإشارة بالتحديد إلى ما فعلنا بتاريخ العلم والتاريخ الفن أو بتاريخ الفكر والسياسة، فحسب ما لدينا في هذا، أما ترجمتنا حتى وإن كانت جيدة فهي قلبية غير مترابطة أو مترابطة لتصب تياراً ولا تقم ببناء، وأصاحنا محمداً وأما هذا النوع الفريد - الذي يمزج به ثقافتنا منذ بداية القرن الماضي - وهو المقالات المختصرة السريعة التي تعرف بكتب أو بمؤلف أو بتأثير - من باب الأجلار أو التشويق دين الدراسة أو التعريف الحقيقي الذي يجعلنا مصدراً ومرجعاً.

مثل هذا الاتجاه صنع الكثير من كتابنا وسن الكثير من المؤلفات التي كانت ثقافتنا. فمن منا يستطيع أن يستعني بالترائج العربية في دراسة أي جانب من جوانب الحضارة الغربية. ومن منا يستطيع أن يقلل أن عندنا ترجمت غنية بنفسها قادرة على أن تقينا من الرجوع إلى الأصل أو أن ترجمت الغرب لهذه الأصل. إننا لندني السببين - مؤلفنا الاجتماعي والفكر من علمائنا وأصولنا في إشاعة المعرفة بالعلم - قد وصلنا إلى موقف لا تصمد عليه. فقد جعلنا هذا من ناحية تصوراتنا لا نملك علماء مثل علماء الغرب ومن ناحية أخرى قلنا مؤلفنا بالعلم مؤثرة عاجلة لاتصق منها أو معرفة ولا يمكن أن يبنينا عليها حكم أو موقف وظلنا وكنا نكنا نلويش وأصحة نكر فقط أن الغرب هو قسيتنا. فهل مثل هذا التكرار يؤدي بنا إلى شيء...



تعويذة في زمن الاحتضار



شعر: د. خليفة الوقيان

تفجر
أيا الغضب المهجر
أيا الآن الملبغ
في المدى المخوق
في الأفق المعفر
تفجر
أن دود الأرض يزحف
والدبا المسمر بمجد حقل الأخضر..
جداولك التي تساب
موسيقى وأغنية
تهلم جرفها
اغفت
على أشلاء أمنية
نأي عن ليها الزهر
وجوه الشمس يعتم
تسج الغربان في قسماته
رؤيا ظلامية
يعشش للعنكب
في أحاديث السنا المقتول
ليل شائه اغبر
نأت عن دوحك المخضل
بالجوري والفل
حاتم تستحم

برشة الطل
لابل بالثدا تسكر
وفي الأعشاش زغب
ترقب العقبان
تحشى المخلب المجنون
يعجن لحمها بالريش
يسقح دمعها الأحمر
تفجر
قد ذبحت الآن
مرات ومرات
تراوذك الذئاب الحمر
تسرق منك نبض الروح

تناوش لحكم المهلور
أشتات السباع.. النمل
تشرب نرفك المسفرح
تفجر.
أن ليلا قاتلا
يطوي المدى
يحتر أعناق النجوم.. البلر
يسقي شفرة الخنجر
يجيء.. يطل
محمولا على اسم الله
- جل الله -
يرقي سلة المنبر

و .. ايضاح من ثقافة اليوم..



عبدالله بن ادريس



د. سعد الصويان

اصدار جديد لمركز دراسات الوحدة العربية

صدرت أخيراً عن مركز دراسات الوحدة العربية (المكتبة العلمية) الثانية من كتاب (ثورة ١٩٦٠) في العراق مؤلفه الباحث العراقي الدكتور وميض جمال عمر نظمي.

ويجسد الكتاب الذي تتج طبعته الجديدة في ١٨٦ صفحة من الحجم الكبير في الجذور السياسية والفكرية والاجتماعية للحركة القومية العربية الاستقلالية في العراق ويستعرض أوضاع العراق تحت السيطرة العثمانية ودور الشيعة في الحركة القومية للثورة من ١٩٢٢ - ١٩٣٠.

ويماثل الكتاب أوضاع العراق تحت الإدارة البريطانية ١٩١٤ - ١٩٢٠ ويقدم تفاصيل مهمة عن ثورة العشرين الانتقام والانتقام.

ويأتي هذا الكتاب القيم بمجموعة من الكتب والمقالات والتراجم التي أصدرها الناشر في مجالات سياسية وفكرية مختلفة منها حول الفكر العربي الإسلامي والفكر الاشتراكي والنظر السياسي المعاصر في العراق وقضايا تتعلق بالثورة والأوضاع السياسية في العالم الثالث.

والمعتقد سدام الهدف من الثقل في الأصل هو عرض وجهة نظره وأرائه، ويؤيد هذا الأمر حقيقة أن الذي وجهت الدعوة إلى الحاضر والاضحى فكيف لا اتحمس لما دعوت إليه؟ .. هذا بالنسبة لمؤلفي كترين للنادي، وبما أن الايضاح هو فيما يخص الأدبيات لبقا يتلقى بأراء المعاصر وأراء الذين علقوا على المحاضرة تلك التي يمكن أن تلتفت أو تختلف فاشي مايلي:

لنه إذا كان المقصود بهذا التساؤل (بماذا تقيد المصادرات الفكرية في زمن الرعي؟)

ماتتصمة العنوان الذي سبقه (دور النادي بين رؤية المثقفين.. وتصورات رئيسه) .. فمحدد الله التي ليست من هوة مصادرة الفكر في زمن اللاوعي حتى أكون من هوة في زمن الوعي كما أنني لم أكن مستبداً بالنادي وإنما أحاول من خلال التنازع مع الزلاء في مجلس الإدارة وفي الاجتماعات المتفرقة عنه من نحو لجنة الأدب والنقد و (لجنة ورشة العمل) و (لجنة النشاط الثقافي) و (لجنة الخ والكلام مع الأدباء عامة أن يسع النادي سيرا حكيماً يؤدي إلى خدمة الأدب والأدباء والثقافة والمثقفين في بلدنا العزيزة دون كل أو على أن شاء الله ولعل فيما تلته الكاتب ملل أحد المثقفين من أسئلة جامعة الملك سعود بقوله (إن كان لهذا النادي تميز خاص فهو مايلين من فرص جشاعة للدور ولكل الانتماءات) .. لعل في هذا ما يؤيد ماذهب إليه.

والى أن أعود - أن شاء الله - في فرصة فائدة لثانسة محاضرة الدكتور السويان بعد الحصول عليها مكتوبة وبين رأيي فيما اعتقد أن من أخطر الموضوعات وأهمها أحد أن أنوه في ختام هذه المقالة ما يلي: .. أن لو كان عند النادي أدنى شك في نية الدكتور السويان لا عد إلى استضافته.

.. أنه يسرني كما يسر غيري - أن تنقل وجهات النظر غير مجردة من سياقها.

إن النادي نادر أدبي ولذا فهو لا يشجع العامة ولكن كونه لا يشجع العامة فإن ذلك لا يلبس "أصنام" بدارسة الظواهر التي لها صلاتهاثقافة

مهما كان له الاعتراض على لغتنا وإضاح الفرق بين الامرين

عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس رئيس النادي الأدبي بالرياض

قراء الصحيفة في كل أرجاء المملكة وخارجها. وفي هذا تروى أنها اختار ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:

أولاً: تحمل ثقافة اليوم، وفي تشتر هذا الايضاح للنادي الاستاذ عديله بن ادريس، ومن عليها أن يكون في نفسه الصافية يستحيل أن تكون هذا لأحد من وراء ملشتر عن محاضرة دسعد الصويان في النادي الأدبي. ويؤيد في نفس الوقت أن تؤكده على التالي:



وماذا عن البحث العلمي؟؟؟

في بلدنا العربية يكثر الحديث عن والبحث العلمي، تجد ذلك في الصحافة ووسائل الإعلام وفي برامج الهيئات التعليمية ووزارات التخطيط .. ويبدو لك الأمر طبيعياً طالما أنت تشاهد تلك من المؤسسات العلمية التي يفترض فيها أن تكون بيئات صالحة للبحث العلمي وتقدمه. فهذه الجامعات تنتشر على امتداد الوطن العربي وتشكل أكثر من خمسين جامعة تبنيها مئات الكليات ومراكز البحوث والوحدات العلمية .. وإذا نظرنا إلى أعداد العاملين في هذه المؤسسات وجدت أنها كثيرة تعمل في الاختراعات وقاعات البحث والمكتبات .. وإذا نظرنا إلى وجود هذه الأعداد الهائلة من الكفاءات المؤهلة داعية سؤال يلح علينا، ما المبرر الذي حصل عليه الوطن العربي من هذه الآلاف المؤلفة من الكفاءات التي تحتل الجامعات ومراكز البحوث والوحدات العلمية؟ وماذا أتت هذه الكفاءات من مخرجات؟ هل هي مخرجات جيدة في حقل التعليم بدرسين ودرشون، ويوجدون.. ثم يخرجون لك آلاف الطلاب الذين يملأون الوظائف الحكومية ويشركون في نضفة التعليم ومحو الأمية.

وترى هذه الآلية مفعلة إلى درجة معينة.. ولكن ملاحظ أن شتال نفسك سؤالاً سائداً هو: وأين نصيب البحث العلمي؟ بمعنى أين الإضافة الجادة للمجتمع في اختراع مهم أو اكتشاف علمي .. أو تقرير الفجوة بين هذا الوطن العربي وبين البلاد المتقدمة. إلى أي مدى استطاعت تلك المؤسسات العلمية أن تجعلنا نشترك في بناء الحضارة الحديثة ولنا امتلاك بعض أسرار العلم من أجل حياة أفضل للناس العربي؟

إن التاريخ وحدها بان نهضتنا الحديثة على امتداد الوطن العربي قد بدأت قبل اليابان فاليابان أرسلت مبعوثاً في عهد محمد علي لاستكشاف محاولة الأولى في نقل العلوم والتكنولوجيا إلى مصر. والتأثر الآن إلى ملاحظته اليابان ومحاكاة الوطن العربي يشتر من المسيرة العلمية العربية قد تضررت كثيراً.. وأنها حتى الآن لم تحقق الأمل المنشود.

مزايا البلاد العربية بكل ملايين التي تزيد على المائة تقتر إلى مشروع واحد أضف إلى البشرية إضافة كبيرة بحيث يشتر إليه باليمن.

وماذا تفكر أن مكتشف واحد يكون قد أسدى لثقافتنا يدا كبرى في الطب أو الفيزياء أو أي من العلوم.

مزايا كثير من مجالات العلوم والتكنولوجيا بعيدة عن أيدنا.

وماذا نلخص في نقل التكنولوجيا بين الامتلاك الحقيقي واستيراد الأجهزة والابواب.

وهذا بالطبع لا يعني أن علمائنا لم يفتخروا شيئاً .. أو لم يتكشروا شيئاً البتة ولكن اختراعاتهم أو اكتشافاتهم ليست بالقدر الذي يستحق التقدير، فالكثير من هذه البحوث صورية سجلت بأسمائهم ولكنها لم تكن في الترس الكبير الذي تديره وتوجهه مراكز البحوث الكبرى في العالم. ومن هنا أصبحت الإضافة جزء لا يتجزأ من العمل العلمي الكبير الذي يصدره الغرب إلى العالم.

ويصل إليه أن البحث العلمي في كثير من المؤسسات العلمية العربية قد فشل، أو أنه - على أسس الغرض - لم يأخذ الحيز الذي يستحقه في تلك المؤسسات.

وما تلت أيضاً أن تتسائل: هل للبحث العلمي استراتيجية معينة في بلدنا العربية؟ هل هناك فعلاً خطط قصيرة المدى وأخرى طويلة المدى من أجل إحياء الإنسان العربي إلى مرحلة معينة حتى تتحقق التنمية والتكنولوجيا؟ هل خلقت كل جامعة - وكل مركز علمي، وكل مؤسسة علمية في عالمنا العربي الأهداف التي تلعب إليها بدقة .. بحيث تتسمم مع مختلفات الوطن وامكاناته وتدخل في إطار عربي شامل يشترك فيه من أجل الوصول إلى أهداف عربية كبرى.

ولم يلق الأحياء تساهلوا لاجل علمية عن الاستهانة بالمسألة فتكتشف بان البحث العلمي في بلدنا العربية يسير بشكل عشوائي، يعتمد على امزجة الانحياز الذين يتولونهم ترون ترتيب الأولويات أو تتساقع من الجهات التي تقدم بجهود مماثلة.

بل دون هدف محدد.

ويبدو بهذه النتيجة سؤال مفروض.. ولماذا أصبح البحث العلمي أمراً عشوائياً لا هدف له، ولماذا تضرر البحث العلمي في المؤسسات العلمية بحيث لم يستطع أن يقدم شيئاً معزواً في هذا المجال؟

والجواب على ذلك .. عليه أن ننظر في حالة البحوث العربية، ونظرة التي هي جزء لا يتجزأ من حالة المؤسسة التي تبنيها وإذا نظرنا في ذلك وجدت أن البحوث العربية - وبخاصة إذا كنا استناداً إلى الجامعة - موزع بين أهدافها الرئيسية، وأهدافها الاجتماعية، واهتمامها البحثية، ويوجد أنه في جميع ذلك يعمل وهدياً.. يتجمل النضال العربي في التدريس، ويتحمل الأعباء الثقيلة الاجتماعية.. ويعمل أن يشترك في البحث العلمي بوسائله المحدودة.

في بعض البلدان العربية يلاحظ الاستاذ الجامعي بين عدة جامعات بلقي محاضرات هنا ومحاضرات هناك، وكثير منهم يشرف على عشرات الرسائل العلمية ويؤلف في وقت نفسه كتباً كثيرة لطلاب من أجل أن يحصل على مردود مادي معين يوجهه يضافه على وضع اجتماعي لاقي.

فهل نستطيع أن نطالب من هذا شأنه من استهانة الجامعات أن يكون يأخذ أو ينتج شيئاً ذا ليل في مجال البحث العلمي؟

وتأثرنا بين هذا الاستاذ وبين مثله في البلاد المتقدمة. فبعد الاستاذ الجامعي هناك قد تكلل في كل حلق الراتب الطيب كل شيء ويحصل الباحث الجامعي على السكينة والهدوء، والمكتبة الضخمة، والتصلب العقلي.

والجواب: لا، لا يمكن. يطلب الكتاب أو القلم من أقصى الدنيا قياتيه بسرعة وتتصلب الجمجمة صمراً في الاستهانة والاعادة. ويسمع بالوزير فيسمى إليه شيئاً وتنبه الجامعة بالأساليب السريعة. ويتنقل بين مراكز الخطوط تقدم له تلك المراكز خير مايلين من مصادر ومراجع.

وتجيب كيف استطاع كثير من الأطباء المسلمين والعرب التلويح في تلك البيئات عندما يملأهم تلك الأساليب، بينما يضر البحث العلمي في بيئته نضراً شديداً.

وننتهي في النهاية إلى نتيجة أخرى لعلنا أيضاً بديهي في أن آلاف الآلاف المؤلفة من الباحثين العرب لابد وأن يكون من بينها مئات من المبدعين والأكفاء والمتفوقين الذين لم تكلل لهم البنية العلمية العربية الوسائل الجيدة التي تجعلهم يبنون نورا طبعياً في بيئتهم.

هذا جانب، والجانب الآخر من المشكلة هو أن معظم الباحثين العرب متعلمين عن العالم، كثير من هؤلاء الذين يتعلمون البحث العلمي في جامعاتنا العربية يبدون ساء يجري في مراكز البحوث العالمية، وذلك أن لم يكن سبب التسلل الشخصي في الدرجة الأولى مهم - على الأرجح - بسبب ضعف المؤسسات العلمية عن توفير الحد الأدنى من أوعية المعلومات الحديثة المتأدية. إن الامكانات العلمية من مكتبات، وقواعد المعلومات متراخلة قليلة.. في بعض البلدان تكون في متعنته.. والبحث العلمي إلى جانب أنه لا يعرف ماذا يقدر في العالم للتطوير فله في الوقت نفسه لا يعرف مايلين في البيئات العربية المجاورة. الإعلام العلمي مفقود بين العرب انتهمه، وليس هناك بيئتين جاذبتين منتعنة، وليس هناك مجالات علمية واسعة الانتشار وأين هناك قواعد المعلومات تربط الوطن العربي بالعالم.

لقد اكتفينا كل جلمة، أو كل كلمة على امتداد الوطن العربي بأعداد حيلة خاصة بها يكتف بها استهانة هذه الجامعة أو الكلية ويكاد يكون فيها بيومهم، ويصلونها لأغراض الترقية العلمية. وهذه المجلات تصف على في المكتبات العالمية تحت صنف المجلات العامة، ولا يعرفون بها إلا أعلام، وهي على كل حال ليست وسيلة جيدة لترقية البحث العلمي لأن أكثرها غير متمم للمصدر وأن البحوث العلمية التي تنتشر فيها تظل تنظر بغير مددا طويلة قد تعتمد السنوات الكثرية.

الخصومات في الفن والتاريخ

الحلقة الاولى

جمال قطب

نجوم المسرح .. وغراميات العبقرى الساخر



في الستين من عمره



وفي الخمسين

٦٠ برنارد شو في الرابعة والأربعين من عمره

.. ان الاحلام الجميلة التي توحى بها النساء من بعيد.. اقدر على الاثهام من اللقاء المباشر بين الرجل والمرأة!

العبقرى (جويلا) يقول: ليست الصيرة في الجمال الانثوي الشائع بالغا ما بلغ من حسن التكوين ولكن الصيرة في سر هذا الجمال وروحه ومعناه! .. وسر الجمال هو العاطفة .. وروحه هو الالم .. ومعناه هو الحب!..

بينما نرى فنانا آخر (هو الموسيقى الايطالى الشهير كاتالانى) يعتقد ان الحب في حياة الفنان هو اساس الابتكار... كقضية غير قابلة للنقاش فيقول كاتالانى:

ولا يستطيع الفنان ان يعيش في عالم مطلق شائم مألوف .. انه يشعر بالضييق وكأنه محبوس بين جدران قصص رعب .. الفنان لا يد ان يتجسس وهو ان لم يتجسس مات.. والمفرد هو الحب .. فالحب بما فيه من قوى التنظير الدائم والحرارة والانفعال.. هو الذي ينفش طبيعة الفنان ويجدد الهامه ويشمل فيه ملك الابداع والابتكار..

من اجل ذلك - عزيزي القارئ - كانت جولاندا هذه حول المرأة الملهمة .. تدور في فلكها .. ومن

التشكيكين .. بل ان وراء كل عظيم امرأة.. وراء كل مفكر ملهمة .. وقد تكون الملهمة نورا يهذى او نارا تحرق .. والثبات بين شقي الرحي يستمتع او يعاني .. ولكنه يعيش التجربة بأحد وجهيها او يهما معا.. وينتج في النهاية عصارة معاشته هذه فنا صادقا يصعب في غلالات وردية او يغلفه ضباب القمامة .. ولكنه فن تجود به المواهب المتقدة العبقرية في كلتا الحالتين!

وقضية البحث عن الجمال الفني هي قضية معنوية معقدة غاية في التعقيد .. ويدخل في صياغتها عوامل ونزعات شتى لا يحسها جيدا الا الفنانون انفسهم.. بل وتختلف من فنان الى آخر .. فقد يكون هذا (الجمال الفني) معنويا خالصا.. روحيا خياليا .. ويراه البعض متجسدا في الجمال الانثوي .. كما يراه البعض الآخر رمزيا ينفى تحت لوائه كل القيم العليا والمثل الرفيعة .. وغير ذلك مما اختلف في تفسيره الفلاسفة والفنانون..

فقرى مثلا فنان اسبانيا

قال عنه اعظم السياسيين البريطانيين في العصر الحديث وهو ونستون تشرشل. وان برنارد شو عبقرى وحكيم ويهلون وهو مفكر عميق صعب القيادة وقد استحق الاعجاب الذي لم يتخل به عليه الاجيال المعاصرة .. لانه حلقة بارزة في سلسلة الشخصيات العالمية الفذة واكثر كاتب باللغة الانجليزية بين اعياء العالم.. ومع كل ذلك فهو لا يستحق الاحترام!!!

اما ان السليسي الداهية ونستون تشرشل قد اسقط عن برنارد شو واجب الاحترام .. فهذا هو التعبير الصريح عن الفكر الانجليزي نحو الفكر الايرلندي الذي يمثله شو.. فقد عاش حياته الطويلة (١٨٥٦ - ١٩٥٠) ممثلا للواقعية الايرلندية .. معتقدا ان من واجبه ان يواجه الانجليز بحقائق مريضة وقاسية عن انفسهم .. ولم يدع فرصة لتقدم في مسرحياته دون ان يتنزهها .. فيقول مثلا في مسرحيته الشهيرة (رجل القدر) على لسان نابليون:

كل انجليزي يبذل ومعه شيء من الرعم المحبب يجعله يشعر انه سيد الارض وعندما يريد شيئا تدبو عليه علامات الاقتناع الكامل بان واجبه ان يستعيد اولئك الذين يملكون هذا الشيء الذي يريده ويسلم للتحضر والتقدم والتعمير..

يستولي على نصف الدنيا .. ولا نجد العبقرية عند هذا الفنان او ذاك فترسخ الطغمة في اذهاننا بشكل رومانسي مشر.. وتكون المحصلة هي خليط من ثقافات عديدة متداخلة .. يتأثر فيها التاريخ والفن والتثوق الفني وتفتح الوجدان والتحليل في اجواء عاطفية معطرة...

ما رايمك في ان تكون جولاندا اليوم مع علم من علم الفكر الانبي العالي هو جورج برنارد شو.. وملهمة الفاتنة؟

فقد حرصت على الا اكتب عن الولايات المتحدة الامريكية كلمة مهنبة ابدا.. كان رايمى دائما ان الامريكي ملت في الملة لا بد وان يكون رجلا مغفلا تسعة وتسعين في الملة.. ونتيجة لرايمى هذا اعجبوا بي.. اما اذا قلت غير ذلك فيهم.. سراجون انفسهم ويعتقدون انني متناقض وجدير بالامم!.. ولعل هذه النبرة المختصرة تظهر بوضوح فكر الرجل وروحه الساخرة وجراته منقطعة النظر.. كان كتابا مسرحيا لا يبارى كما كان من ابرز الكتاب العالمين في السياسة والفن والاجتماع والفلسفة والقصة والعلم الانسانية الاخرى اما برنارد شو الرجل والانسان .. فان هذا الجانب يحتاج الى وقتنا متأنية ودراسات مستفيضة دونها آلاف الصفحات والابحاث.. على ان الشيء الذي لفت اليه انظار العالم هو اسلوبه الفك للالذع وقد عبر هو شخصيا عن موقفه هذا بقوله:

لكي يسمع الناس ما اقول اضطررت الى ان اتكلم على نحو يجعلهم يتصورون انني مجنون... مجنون يعطى الناس الحق والحرية في التعبير غير المقيد بعكس ما يلتزم به العقلاء!

الحياة العاطفية

وكان برنارد شو متفتح القلب والوجدان .. يتلمس الدفء

لا يستطيع الفنان ان يعيش في عالم مطلق مألوف.. لابد ان يتجسس والنفد هو الحب حيث يشعل ملكة الابداع والابتكار

المالطي .. ويستلم الاجمال الانثوي في كل مراحل حياته الفكرية المتدفقة العارمة بالعطاء الدائب العبقرى .. وقد زحرت المكتبات العالمية بالمعبد من المؤلفات التي تتناول حياة الخاصة ومغامراته العاطفية مع المشرات من الحسان وفاتنات المجتمع البريطاني.. وكانت اشهرهن جميعا هي مسز باتريك كامبل Mrs. Patrick Campbell

واذا كانت المرأة تحتل المكان الاول في حياة شو.. فانه قد لمسح بالهاماتها الكثرة الاولى في فنه.. وقد جذبته الى عالم النساء تلك الخيال الحبيب اكثر من انقلعه وراء التزوات العاطفية.. فقد عرف عنه انه كان يزرى العلاقة الجنسية وينفرد منها .. وكان اعتقاده الشخصي الذي يؤمن به ان الحب الخيالي اهم من الحب الواقعي .. فاختار عنده اقوى من الواقع .. وكان يقول دائما: ان الاحلام الجميلة التي توحى بها النساء من بعيد.. اقدر على الاثام من اللقاء المباشر بين الرجل والمرأة.. ولذلك وجدنا ان العلاقات العاطفية عند برنارد شو كثيرة ومتعاقبة.. تتلاق مع كل نجمة جديدة على المسرح تلعب الدور الاول في مسرحياته .. وغالبا ما توجهت والتهمت هذه الغراميات في رسائل متبادلة بينه وبين فاتنته وملهيمته التي تحفل بتكثيره ومشاعره فترة من الزمن .. وغالبا ما تشر هذه العلاقة عن عمل ادبي رائع جديد.. وكما اعجب العالم بمؤلفاته الخالدة .. سمع كذلك يقصص غرامياته مع الين تري Ellen Terry وماي موريس May Morris واما موريس Alma Murray وهذه الاخيرة كانت قد نشرت رسائل شو

الغرامية لها.. وجاء من ضمنها رسالة يقول لها فيها: لا استطيع ان اقبل الدعوة التي وجهتها الى لزيارتك زيارة خاصة.. فلا تظنمين باكثر من الاندفاع في غرامك فحسب.. فانا لا استطيع ان امنع نفسي من متعة حبك.. الا ان هذه المعللة كانت تترك اثرا سينا لدى بعض النساء اللاتي كن لا يرضين هذا القليل الذي يتمش في غريزته الخيالية.. كما تولت المؤلفات وكذلك اعترافات نجيمات المسرح التي تكشف خبايا مغامراته الغرامية معهن.. وظهرت منهن اسماء:

Annie Besant ولسز فيريرت بلاند Mrs. Hubert Bland وبنيني باترسون Jenny Patterson



عذوبة ورقة واغراء حتى يستخلص من اعماقها جوهر الشخصية المنشودة في مسرحيته. وبالرغم من انه كان في السادسة والخمسين من عمره.. الا ان اشتغال الغرام.. ونذر الصواعق.. الوعت عبقرية شو بأحداث المسرحيات العالمة الغرامية بينها اول خيطوط العلاقة الغرامية بينها وبين شو عندما اراد ان تلعب كامبل دور البطولة في مسرحيته الكبرى الجارف الذي قلب فكره وحياته

فلورانس فار Florance Farr وزوجته التي تزوجها اخيرا شارلوت باين Charlotte Payne .. فهي مسز باتريك كامبل.. الفاتنة التي توجت ملكة للمسرح الانجليزي.. والتي تالقت في بطولة العديد من المسرحيات العالمة الخالدة.. وكانت اول خيطوط العلاقة الغرامية بينها وبين شو عندما اراد ان تلعب كامبل دور البطولة في مسرحيته الكبرى الجارف الذي قلب فكره وحياته

خواطر فنية

الفن الذي يقبى

من البدايات ان الفكر الانساني الذي يخاطب وجدان الناس وعقولهم، ويتفاعل مع نبضات حياتهم سلبا او ايجابا .. هو الاجدى والاخذ .. وكلما انفصل ابداع المفكرين عن مسيرة شعوبهم .. صار عطاؤهم سرفا او ترفا او عشا وضاع سلبى قبل ان يوضع للمقاييس الجادة او يساهم في تطور المفاهيم وفتح آفاق المعرفة .. وقد يسجل في التاريخ كظاهرة تخلم رايها معينا لفئة او لطبقة بذاتها.. ولكنها على اية حال لا تقرب جلورها الا بقدر ما يحفظ لها الحياة الى حين، كما ان ثمارها خالية من يلور حفظ النوع لعدم جدواها .. وهكذا فسرعان ما تذهب جفاء ولا تمكث في الارض لانها لا تنفع الناس.

هذه هي القاعدة بسيطة عند تقييمنا لأي إنتاج فكري مفيد تجود به قرائح المبدعين .. والفائدة هنا اما ان تكون وجدانية او ذهنية او تطبيقية تراكب متطلبات الحياة.. وهنا نذكر جيدا لماذا يفصل الفنان عن جمهوره .. انها نتيجة منطقية طبيعية لا تحتاج الى تبرير او ادعاء.. فالعمل الجاد المخلص الذي يتركز على قاعدة راسخة من العلم والثقافة والالتناء الجماهيري .. وفي الوقت ذاته لا يتدلى الى السطحية او المبروط او السوقة بحجة الانتشار والشعبية .. هو الابقى وهو الاجدى.. كغرس طيب اصله ثابت وفرعه في السماء.

والفنان في عطائه هو بمثابة «جهاز ارسال»، ومهما كان ارساله جيدا ونقيا وواضحا.. الا انه يحتاج دائما الى «جهاز استقبال» جيد كذلك.. وكان يمكننا ببساطة ان نفهم ونشوق الفن الواقعي الذي ارتبط بالطبيعة .. قبل ان تسع دائرة الابحاث الفنية في العصر الحديث، وتشعب الى المناهات الفلسفية والذاتية واللاشعور.. والرمزية وابحاث الشكل والبناء الهندسي وخذاع البصر.. وغيرها مما افزعه عالم اليوم.. اذن، لابد من ان نبهى انفسنا لاستقبال واستيعاب هذا الكم الهائل من الانبعاثات التي ينطوي عليها الفن الحديث، وما يترجمه من فلسفات معاصرة.. وهنا تظهر جليا حاجة الانسان المعاصر الى عاملين اساسيين: تدريب بصيرته على تذوق الابداع الفني والالام يعلم الفن - كثقافة - بالقدر الذي تسمح به ظروفه وقدراته.. واذا حققنا هذين الهدفين نجد انفسنا قادرين على تذوق الفن وما يحمله من المعاني الوجدانية السامية، وفي نفس الوقت نكون مؤهلين للاستمتاع بالجمال في كل ما يحيط بنا في حياتنا اليومية!

جمال قطب

في تعقيب من معد ومقدم «اوراق ملونة»:

ليس امامي الا ان اكون كذلك

المشرف على الصفحة الفنية

طلعت في عدد الرياض ٦١٤٧ يوم الاثنين الثاني من شعبان الجاري مكتبته الاثنتان فالتان عبدالله تحت زاوية وتر في صفحة ثقافة اليوم .. ومكتبته حول بعض برامج التلفاز والقاء الملام على الحد كونه ارتضى (سلك) برامجه كيفما اتفق.. وجاء ضمن البرامج برنامج (اوراق ملونة) الذي تشرفت بإعداده وتقديمه ونال شخصي المتواضع بسببه بعض الترويج ونال هو بعض الاجتهادات النقدية!!

ان تعترف بقبيل الناقد الفني المتخصص الواعي والموضوعي فهذه حقيقة لامرأه فيها .. والا فما هو البرير المنطقي لحشو كافة البرامج المنوعة في أي معادلة نقدية ونعنتها بالتشابه التام بين تعبير مع الاسبق والاحقية في هذا المجال نقول:

ان اي دراسة نقدية لهذه البرامج يجب ان تراعي عدة نقاط من أبرزها فكرة البرنامج - المسمى - المضمون - الجهد المبذول واخيرا - الاسبقية والاحقية في فكرة كل فكرة.

لم احاول اطلاقا الرد على أي من الاجتهادات النقدية التي وجهت للبرنامج اثناء استمرار عرضه لئلا يفسر مجتهد آخر الرد على انه ترويج للبرنامج واثارة للجدل حول .. ولكن ان يصدر حكم تعميبي يصدر من قلم واع ومثقف اجبرني على الرد بعد ان اوقفت البرنامج.. (اوراق ملونة) كمسمى لم ير النور سوى بعد مشاورات مع المصديق دلال عتيقي ودمحمد كامل خطاب وبعض من الزملاء وبعد استعراض حوالي العشرين اسما خطر هذا الاسم في ذهني فاجمعوا عليه.

اما الفكرة فهي ان تقدم في كل حلقة طيفا منوعا وشيئا ناقشا في مجتهد من مثلك او فضيلا او مهابا اجتماعيا معينا من خلال الروبوتات والاضواء والمشاهد الكوميدي والسماوية والكاركاتير المصممي والاعنيبة ورواية الراي... الخ.

بدا البرنامج قويا وكما خططنا



خالد الطخيم

له لنفاجا بعد عدة حلقات بتجريب هذا الجهد نتيجة بعض الظروف. لقيت التشجيع في البداية وحصلت على خطاب شكر من المسئولين بعد عرض الحلقة الأولى لما لاقته من صدق طيب لدى المشاهد. بعد ذلك أصبحت الحلقة مدتها من ساعة الى نصف ساعة.

قد يسأل القارئ ماذا لم يوقف البرنامج؟ والحقيقة انني تحدثت مع عدد المسئولين حول إيقافه وكنت مصرا على ذلك لكتة بدماعته ورغبته في دعم الطاقات الشابة المتطلعة افندي بالاستمرار مع اجراء بعض التعديلات املا في تحسين الطاق... فكانت العودة بثوب مغاير نوعا ما لكتة مدروس ايضا.

لم يكن هندي التطور والانتشار والا لقيت المشاركة في برامج اخرى.. لكني أثرت تكثيف الجهد للعمل الذي سيجعل اسمي والذي احرص مجتهدا على اعداده وتقديمه مساهمة وله الحمد مع الزملاء في التلفزيون في مناقشة بعض الهوم والقضايا .. وتقديم الوجوه الشابة - الموهوبة تشيلا وفننا ورسمنا تشكليا.. الخ.

هذه هي.. السهرة القادمة

السهرة المفتوحة.. ذلك البرنامج الذي علق عليه المشاهد أمال.. ليقيم له مادة شوية ترضي جوعه وتعطشه لنوعية جيدة من البرامج المحلية.

ولكن جميع حلقات ذلك البرنامج الى الآن لم تقدم ذلك النجاح للموسم حتى الآن..

ذلك فان المخرج/ خالد الطخيم.. الذي يقوم بإخراج حلقات هذه السهرات.. يحاول هذه الأيام ان ينهي جميع استعداداته لتقديم حلقة جيدة ومناسبة للجمهور.

وفي حديث قصير جدا لصفحة.. قال المخرج/ خالد.. اعيش انا والاستاذ/ ماجد الشبل.. معد السهرة.. حركة دائية ومستمرة.. لكي تقدم حلقة جيدة يعيش فيها المشاهد لحظات استمتاع ومتابعة.. ولكل المخرج خالد قائلا:

بذن الله سنحاول ان نقدم في الحلقة القادمة موضوعا نتمنى ان نجد فيه عن ماذا يريد المشاهد يفتحت مسئوليها ودرجاته من التلفزيون.. وفي نفس الوقت ماذا يريد التلفزيون من المشاهد؟

من المحتمل ان يدخل في ذلك الموضوع.. رأي المسئول.. ورأي المواطن العادي.. ورأي طالب الجامعة.. وايضا من الممكن ان يدخل رأي الطفل الصغير في ذلك.. ونهذه من هذه الحلقة ان نستبين كمسؤولين في التلفزيون بعضا من رغبات المشاهد.. وطلباته..

وختم المخرج/ خالد.. حديثه القصير بقوله.. انتظروا الى الحلقة القادمة.. فلا احب ان اكشف كل شيء الآن دفعة واحدة.. بل ساركها مفاجأة للمشاهدين.. واتمنى ان ترضي انواقهم وميولهم.. الجدير بالذكر.. ان حلقات برنامج السهرة المفتوحة ليست متوقفة على اسرة اعداد معينة.. بل تختلف من حلقة الى اخرى.. والحلقة الآتية الذكر.. ستكون من اعداد الاستاذ/ ماجد الشبل.. واخراج/ خالد الطخيم..

محروس الهاجري يخرج من سمته بثلاث روايات غنائية

بفلكة حلوة بخلفي يا احل كلمة يعطيني فرع السماء يعني جوك اقوياء يا صيت في العالي رني يا بلادي كاشمس اشرفي

اما الثانية فهي رائعة الخليج الجديدة والتي سيقدمها محروس الجيدة ليخرجوا محروس من قريبا لتعيد محروس الى البحر..

هذه الأغنية هي من جسر السعودية/ البحرين.. وكلماتها للشاعر علي المصطفى ومن المحتمل ان يصيها لحن اللحن المبدع عبد الرحمن الحمد وبغنون مصر الاناني.. من كلماتها:

فكرة ابتعت في حب من بين الفكر تربط خليج الحب مع احل الجزر ونلقى في جمع النفل من طيب الآخر

الثالثة تبحث عن ملحن اما النص الثالث الذي قدمه الشاعر علي المصطفى للحن محروس الهاجري فهو دكا وردة ربيع.. وحتى الآن سيجت محروس عن الملحن المناسب لهذا النص الذي يقول مطلع:

وهي كما راحة مطر ردي كظل صغير رضيع واتقاربيتي بنور الفجر لاتحلمي هوم الحياة

وانت على سبيل الصور هذا وما يذكر ان محروس الهاجري قد قدم أكثر من أغنية مؤرخا لكتها لم تلق الرواج الكبير الذي لاقته أغنية (قد اعرفك يا بحر).. ومن المحتمل ان تكون تلك الثلاث اغان افضل من الرائعة السابقة ليهجر محروس النصت الايدي ويطلق لجمهوره من هذه الزاوية.



محروس الهاجري

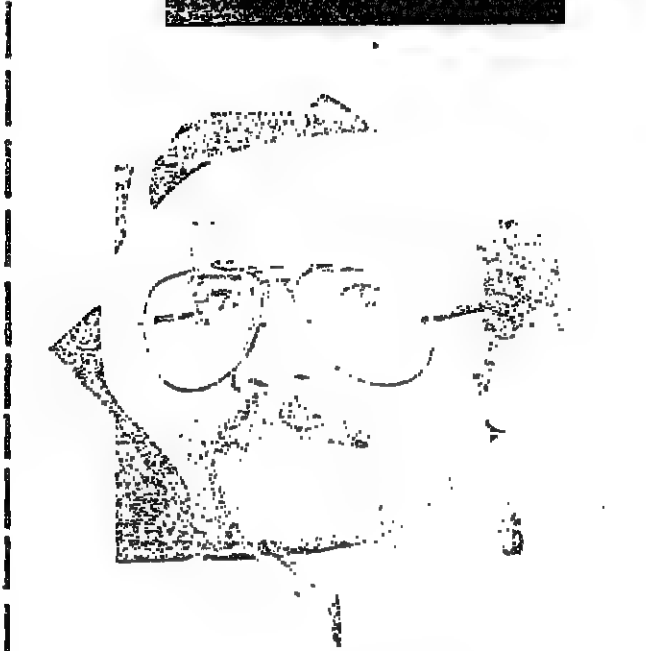


علي المصطفى



سلامة الزيد

الحسيد عند طلال مباح



طلال مباح

يستعد الفنان الكبير طلال مباح هذه الأيام لتقديم عدد من الاغاني قريباً.. وهي التي اختارها الفنان بتر محاولة منه لاطلاع جمهوره فها يليق بسمة طلال وما اعتادوا عليه.. ومن ضمن هذه الاغاني أغنية كتب كلماتها الشاعر مطلق ندا والتي قام بتلحينها محمد الميسر.. ويغزل مطلعها:

حسيني من الي في خياك يدور من بعد ما نسجت من وفاء سكن جدير بالذكر ان الشاعر مطلق قد قدم لصديقه غنائية للفنان محمد صر وقد بدأ بوضع لحن مناسب لها.. والكلمات تقول في بدايتها:

لا تجرحني الي مراح ومشتاق لا تجرحني الي لقي فيك ذاته حني على بكرة كذا اشواق لا تمريني بامساق وفقت



خالد الرفاعي

بعد ان نجح الفنان خالد الرفاعي.. وبشير الغنيم في أداء المشهد التمثيلي «المصارعة الحرة» من خلال احد برامج الدورة التلفزيونية السابقة.. حيث لقي هذا المشهد اعجاب الجمهور.. بعد هذا النجاح يتروى الآن الفنان الرفاعي

على الملاعب الرياضية لاختيار المكان المناسب محلية مصارعة.. لتسجل مشاهد جديدة للمصارعة في حلقات حقيقية ولتكون المشاهد الجديدة ذات زمن طويل وحوارات فنية رياضية شيقة.. نأمل ان تجد تلك المشاهد القبول لدى المشاهدين.

وتفك فنية

● فيروز بالامارات في الأيام الماضية وعلى المسرح الجديد المسرح الوطني في «ابوظبي» بالامارات العربية المتحدة شدت الفنانة الكبيرة فيروز بأعجب اغانيها بمصاحبة فرقها الموسيقية وقدمت أغاني عن الجرح اللبناني الذي يؤلم كل مواطن عربي.. واختيار الفنانة فيروز لتشدو في يوم افتتاح المسرح الوطني والذي يتكون من قسمين.. القاعة الرئيسية للمسرح وتتسع لـ ٢٥٠٠ مقعد في طابقين والقسم الثاني يشتمل على مركز ثقافي (مكتبة.. مطعم.. مقصف) بمساحة قدرها ٦٦ ألف متر مربع.. جاء اختيارا موقعا لما تتمتع به الفنانة فيروز من جاذبية للصوت الدافئ.. ويحظى صوتها جمهور غير ليس بالخفيف العربي بل في العالم اجمع.

● الفخايع.. والحلقية: المذيع يخاطب الجمهور عبر الأثير باللغة التي يفهمها الجميع.. ويبدأ ساعات عديدة باليوم حيث تختلف من اذاعة لأذاعة تلك الساعة وغالبا ما تكون الاذاعة الرئيسية تبث على مدى أربع وعشرين ساعة ويختارها المواد المختلفة فالبرامج العديدة تتشهر مواد اذاعة دينية.. علمية.. ثقافية.. طيبة.. ترفيهية.. الخ. ويختار البرامج الاغاني والموسيقى الشيقة.. إضافة الى الاخبار والتعليقات التي تتبع الاخبار والمواضيع.. والاذاعة حينما تخاطب الناس تحايل ان تشبع رغباتهم ولا تتعدى تلك الرغبات حيث ان الانتعاش الكامل بما يقدم لآبائهم يسر وسهولة وهنا تكون مهمة المذيع والمقدم للبرامج اذاعة مهمة صعبة وتحتاج الى اختيار دقيق ليصير المستمع يأنه



عالم الحمود

مجمع جديد لاذاعة وتلفزيون ابوظبي

● سيتم مع نهاية العام الحالي العمل في بناء مجمع الاذاعة والتلفزيون الجديد في مدينة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة.. وأشار معالي وزير الاعلام والثقافة دولة الامارات ان هذا المجمع بلا شك سيساهم في خلق قوة نوعية تساعد في تطوير العمل الاعلامي والتلفزيوني وتساهل عملية الانتاج في كلا المجالين.

وقال معالي ان البنى التحتية تقع في المنطقة الواقعة بين مسرح وزارة الاعلام والثقافة الجديد وبين استديوهات التلفزيون الحالية.

وستتبنى الوزارة من تصديق المواصفات النهائية في آخر شهر يونيو القادم وبعد ذلك يتم التمهيد قبل نهاية العام الحالي.. اما العمل في تنفيذ المشروع فسيبدأ مع بداية عام ١٩٨٦ القادم ويتوقع ان يستغرق بنائه حوالي ثلاث سنوات.. وذلك بتكليف تقدر بمسوا مليون درهم.

● يستعد المخرج السعودي الشاب/ علي الحمودي لإخراج أولى حلقات مسرحية جديدة ستبث على شاشة تلفزيونية سعودية بإخراج كويتي وذلك تحت عنوان «حظا يسقي».

والسهرية كما علمنا تتألف من عدد من القضايا التي تم الشباب والتأثير السياسي والتقليد.

الذي جاء من بلاد الكويت.. وكذا العادات والتقاليد التي راسها السلف للراجل والحداثة والتقليد لينة ليمد كل اليد عن عادات وتقاليد بيتنا الحليل.

ويتم طرح هذه القضايا بقلب كويتي.. والذي صاغه المؤلف السعودي الكويتي محمد الرشيد (شقيق الفنان المسرحي الكويتي الراجل عمر الرشيد).. حيث يعكف مؤلف المسرحية على كتابة المشاهد الاخير.

وما يذكر ان المخرج السعودي/ علي الحمود قدم مؤخرا مساهمة مسرحية ناجحة تليها وأخرجها وتمثيلا وذلك من خلال مسرحية مع الفيل يا عربان.. من تأليف راشد الشمران وقد طلت هذه المسرحية الملكة في مسابقة الفرق المسرحية والاقب في الكويت مؤخرًا وحازت على اعجاب السيد من انتقاد المسرحيين في الكويت.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

● يستعد حاليًا الفنان التشكيلي الكويتي/ عبد رب الرسول بمرضى شخصي لإقامة معرضه الشخصي لإعماله التشكيلية وذلك بالمجلسات القدرية البوابة خلال الاصليع الفنية القادمة.

رسالتكم

● الاخ... سارة الصلح...
الرياض...
اعتقد يا اخي سارة ان غثرت في
غير محله...
اما بالنسبة لموضوع التفرغ في موعد
عروض المسلسلات المحلية الى وقت
افضل من الحالي فنتفق ان تلاحظ
ادارة التلفزيون ذلك.. واعتقد ان
التفرغين من بعض من الظروف
التي ذكرتها.. واعلمها بك..
● الصديق/ منصور احمد
المودع.. تونك...
سنتحاول ان ننشر ما بعث به اليك
في القرب فرصة تحت زاوية «اغنية
مفتقرة وشكرا»
● الاخ/ علي غزي.. حفر الباطن...
اسوء حظه لم نستطع ان نتيقن ما
تريد نأمل تحسين الخط لكي نلبي
رغبتك..
● الاخ/ ا.ق. مزيون.. تهامة
عسير...
اغنية الفنانة السورية حبيبة
الحناوي.. نعمة الشبان ستأخذ
طريقها للنشر قريباً.. واسألك
المشاركات التي تتسابق فيها لم
تصلنا جيداً لم يمتد بها مرة أخرى
وسنتكون محل اهتمامنا..
● الصديق/ سليمان القويصر...
الرياض...
محاولاتكم الشعرية تحتاج لبعض
الانزاع.. ننصح بالاطلاع لنتسبغ
ان تسمى موهبتكم الشعرية.. ونذكر لك
بالتوفيق..
● الصديق/ ناصر محمد
القطامي... الأحساء...
عبارات الجملة وتحياتك شونها
للشاعر الشعبي سلامة عبدالله ويؤمل
الاخ ناصر في رسالته (صوت هذا
الفنان القدير يحظى بشعبية كبيرة من
الجمهور المحبين به ويحضر
الشخصية البارزة التي اعطت الأغنية
الشعبية مكانتها الرفيعة التي تحتلها
بين الأغاني الاخرى).
● الصديق/ ممدوح...
المجدد... الرياض...
اغنية الفنان سلامة عبدالله
«الهجران» سقروا قريباً تحت عنوان
الزاوية «اغنية مختارة» وشكركم على
كلمات الرقيقة نحو البحرين
بالصفحة..
● الاخ/ فواز عبد الرحمن...
الرياض...
نرجو بمشاركتك التي تبين بها
ولما من الاغنية التي تحملها رسالتك
لم تكن متكاملة ومعرفة لعدم نشرها
وشكراً..
● القارئ/ نداء الياسين...
الرياض...
نرجو بالمشاركات التي تبين بها
ولكن ما ارسلتموها قريباً الى النشر
منه الشكر جيداً لو فرات وحاولت
الكتابة في الشعر المثلث وما فلا
اغنيائي القراء:
رسالتكم تصلنا على العنوان
التالي:
الرياض - جريدة الرياض
صوب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
ثلاثة اليوم - قسم الفن..



لهذه الظروف لم اشارك في المناسبات الداخلية

بالنغمة والاداء اختلف عن محمد عبده

قراءتي مقتصرة على الصحف والمجلات فقط!



الفنان محمد عبده فنان يكمل خامسة صوتية واضحة وقوية تمكنه
من اخذ مكانة عالية في هرم الفن الغنائي السعودي.. محمد عبده
يحظى بحب جماهيري جيد امتدحه بعد ان قدم مجموعة من
الاغاني الجميلة.. الحديث معه ذو طابع مختلط.. تحدث عن
احد فنية عديدة مشترك عزيزي القارئ معها حدث قل عن
التعاون شبه المفقود بين الفنانين وتأثيره.. التالي:

تعود اسباب عدم اتصال الفنان
بزميله الآخر في بعض الاوقات
نتيجة تعرض الفنان لظروف او
امور شخصية قد تخفى على
الجمهور.. ومن الصعوبة كشفها..
ولكن هذا لا يعني انعدام التعاون
والاتصال بين الفنانين مع بعضهم
البعض في الساحة الفنية بل
بالعكس.. نحن نرى روابط عديدة
وتعاوناً مشتركاً يجمع الكثيرين..
وان وجدت خلافات فهي في الغالب
تأدية وقد لا تذكر..

● علاقة محمد عبده مع زملائه
الفنانين بالساحة الفنية؟
- قال: الحمد لله علاقتي مع
زملائي جيدة سواء اكانوا مطربين
ام ملحنين ام كتاب كلمة حيث يوجد
الاتصال المستمر.. واتمنى ان
يستمر هذا الاتصال والتعاون
الفني المشترك للخروج بأعمال فنية
تستحق ان تعطى أهمية ومتابعة
ترضي الجماهير.. وتجلهم يعيشون
مع تلك الأعمال..

● ماذا استلقت من زيارتك
الاخيرة لدول الخليج وخاصة
الكويت؟
- قال: لقد كسبت اشياء كثيرة
حيث ان الجمهور الكويتي تعرف
على من خلال الاوبريت المشترك
والذي قدمه ذلك الوقت واذيع على
الهواء مباشرة لدول الخليج
العربية.. ومن خلال وجودي هناك
تحدثت على الاستاذ احمد باقر
والاستاذ ابراهيم السويع وغيرهم
من الشعراء والملحنين وتم الاتفاق
على بعض الاعمال المستقبلية..
● تعليقاتك على الشائعات
الفنية التي تحدث احياناً وتنتشر
ببعض الصحف الفنية؟



حوار/ عبدالرحمن العريفي • تصوير/ افتخار احمد

مضت كنت اتردد على مدينة
الرياض لاسباب خاصة هي مرض
والدتي.. والمناسبات التي جرت
بالدمام او بجدة او بالرياض لم
استطع الاشتراك بها لاسباب التي
ذكرتها.. وظروف سفر بين المدن
الداخلية.. واما المناسبات التي
ستاتي فشارك بها الى جانب
زملائي الفنانين الآخرين ان شاء
الله..

● حول الدخول في مجال التمثيل
- اجاب مبتسماً لاتوجد الفكرة
الآن بان اتم.. علماً بانني شاركت
في اكثر من دور تمثيلي أيام الدراسة
وربما يأتي الوقت الذي احس به
بانني ارجب هذا المجال ويشاهدني
الجمهور على خشبة المسرح مثلاً
بجانب هوايتي: الفناء..
عادل امام

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

● فنان كوميدي محلي واخر
عربي تشده اعمالهما؟
قال: محلياً: ارتاح لمشاهدة الفنان
بكر الشدي.. وعربياً: الفنان عادل
امام بدون منازع

● فنان الخليج في كل مكان
● ماريك في اتهام موجه للأغنية
الخليجية في تراجعها للخلف؟
- بالتحديد: الأغنية الخليجية
بعدما وجدت الامكانيات تخطت
الصعاب وانطلقت الى مساحات
كبيرة.. اما الاتهام فربما يشمل قليلاً
من الاغاني وعدم جودتها من ناحية
الكلمة او الاغاني او الاداء ولكن
شكل عالم الفنان الخليجي قطع
شوطاً كبيراً في الساحة الفنية
العربية وخارجها..
استمع دائماً لعبدالحليم حافظ
وكوكب الشرق دماً كلثوم..
ثم قال عن فراقه:
هناك وقت فراغ كبير جدا
واقضيه مع الاصدقاء او مع

عمر الخطيب ..

الانتقادات في الصحافة قاهرة صحبة

كتب/ اشرف الكبوش:
في حوار قصير مع د.عمر
الخطيب بعد تقديم برنامجك
المعلومات حول الانتقادات التي
وجهت للبرنامج عبر الصحف
قال: ظاهرة الانتقادات البناءة
ظاهرة صحية جداً في الصحافة
السعودية وتدل على متابعة
للأحداث وتناولها شرف لا
استحقاق.. وانا كفرد من الحقل
الاعلامي اكاديميا ومهنيا..
لاشك ان هذه الانتقادات
والتحليلات تفيدني لان النقد
عملية تقابل تدفع العمل
لاتجاهات فيها الفائدة..
ومادام ان البرنامج نوقش
على مستوى الصحافة فهذا
يكفي..



عمر
الخطيب

مدت يديا... لم يتحد من مسؤوليها

الدلم/ يوسف القضيبي:
انتهى الفنان الملحن عبد
العزيز عبد القادر من صياغة
اللعن الجديد لاغنية مدنت
يديها.. والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي علي عسيري..
ولكن لم يتحد حتى الآن الفنان
عبد العزيز عبد القادر بذكر بانها
من نصيب احد الفنانين الشباب
والذين ظهروا مؤخراً بالساحة
الفنية وتمنى ان تجد القبول
والجاذبية لدى الجمهور الفني.
يقول مطلع الاغنية:



عبد
العزيز
عبد
القادر

مدت يديا...
وشئت انا ما بين البدين
عمري ان توه ما تولد
لكن احس انه ابتعد

ثلاث اغان بلمنحها مبارك السعيد

كتب/ ابراهيم الجريسلي:
قدم الملحن النشط مبارك السعيد مؤخراً لحناً
واتعاً من المانه المعروفة الى الفنان الواحد حسين
قريش حيث سيغنىه قريباً.. وهذا اللحن بعنوان
«مدية ليل».. حيث كتب كلماتها الشاعر علي المصطفى
ويؤمل منحه:
في همة ليل
ولحظة صحت
مباري شلون
من احسن
اخذي الوقت
وبعدت ارجع
لايام لولاه والقويق
والفكر لفتك وانا المحروق
وهلجت ليني اشواق
وانتهى الملحن السعيد مؤخراً من وضع لحنه
الجديد «عين مدفون» والتي صاغ كلماتها الشاعر
علي المصطفى ومن المقرر ان يقدمها الفنان اسعد
شهاب ومن كلماتها نختر:
عين مدفون
وصوت تحفة العبرة
واه يا حرقه المعنون
يللم من وراء البينين
يقاربي لوعة ويريد
شعور بريقه الخلائن
ولحن ثلاث للفنان السعيد سيغنىه قريباً لآخذ
الفنانين الشباب ومن كلمات الشاعر علي المصطفى
بعنوان «يشهد الله مطلع»:
يشهد الله بوسط عيني مكانة
ماتت واحسني بصوري اماتة
وضحك الدنيا وفرحتها فلا

مسلسل درامي محلي .. ينتجه التلفزيون



سعد
خضر



يكر
الشدي

وسيكون لقارئ الصفحة ..
لقاء قريب جداً يطالع مع مخرج
المسلسل.. منذر النوروي.. يتحدث
من خلاله عن هذا العمل.. وبعض
من الاعمال المحلية السابقة التي
قام باخراجها..

● الكتكتوت .. منتجا
سينماتيا!!
آخر العجائب التي تشهدها
السينما المصرية حالياً قيام
المطرب الشعبي ككتكتوت الامير
بانتاج فيلم اسمه «سكر بولا»

يقوم ببطولته احمد زكي، عفاف
شعيب، ميام، ويخرجه له
عبد الفتاح مدبولي..
معروف ان ككتكتوت من
المطربين الشعبيين جدا الذين
يقدمون لهنهم البسيط في شوارع
الهرم مثله مثل احمد عدوية

ويبدو انه يحاول (انتقاد)
السينما المصرية من الاسفل
والثقله!

● الكتكتوت .. منتجا
سينماتيا!!
آخر العجائب التي تشهدها
السينما المصرية حالياً قيام
المطرب الشعبي ككتكتوت الامير
بانتاج فيلم اسمه «سكر بولا»

يقوم ببطولته احمد زكي، عفاف
شعيب، ميام، ويخرجه له
عبد الفتاح مدبولي..
معروف ان ككتكتوت من
المطربين الشعبيين جدا الذين
يقدمون لهنهم البسيط في شوارع
الهرم مثله مثل احمد عدوية

ويبدو انه يحاول (انتقاد)
السينما المصرية من الاسفل
والثقله!

ويبدو انه يحاول (انتقاد)
السينما المصرية من الاسفل
والثقله!

ويبدو انه يحاول (انتقاد)
السينما المصرية من الاسفل
والثقله!

مكتبة

جئت لفتن وهو داخل برجه العنبري لاقول له بعض
الحقائق الفنية التي يعلنها للجمهور.. واصف.. ففتن
صوتي والحقيقة التي جئت بها.. وافضا الفكر او تغير
حالته.. لكنني فوجئت.. بذلك الاستغفال.. لان حقيقتي
رفعت من هذا الفنان.. وما بين لحظة واخرى الا واجدني
اغني معه طغراً بالرائع ومشاركته بفته وعوده وجميع
خصوصه الفنية الصالحة!!

المعرض السابع للفن السعودي المعاصر

مؤعد جميل تسهم فيه الألوان واللوحات في تكريم الشعر والأدب

الفنان السعودي يتفنن رسم الفرح والانتصار له... التفاعل الجماعي يخلق المدرسة الفنية الإبداعية..



فرسان الألب الثلاثة.. بريشة الفنانين فهد الربيعي، ولحم المفلوث

الأمير فيصل بن فهد :
الصلة الوثيقة بين الفن التشكيلي والأدب هي التي نجمتنا على الجمع بينهما في هذه المناسبة

الإبداع الفني السعودي في المعرض يأتي منصبا مع دور الفنان التشكيلي السعودي في النهضة الثقافية التي نعيشها



سورة في جولة داخل المعرض

الاستاذ عبدالرحمن العليق: للفن لغة الإنسان على هذه الأرض ينهضها ويدركها الجميع مهما اختلفت سنتهم



تشكيل بالرخام للفنان محمد عبدالعزیز جازة الصبيح

الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...



الفارس.. للفنان هشام بنجي تصوير

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...



حصن قديم من الجنوب للفنان عبدالله الشامي.. الجائزة الأولى تصوير

الفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز يوم السبت الماضي بقاءة الملك فيصل للمؤتمرات المعرض السابع للفن السعودي المعاصر والذي يواكب الاحتفال الكبير بفتح مكة المكرمة...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...
الاستاذ عبدالرحمن العليق...
الفنان السعودي...
العرض...

فن تشكيلي

عرض وتحليل

عبد الرحمن الشاعر

المرايا..

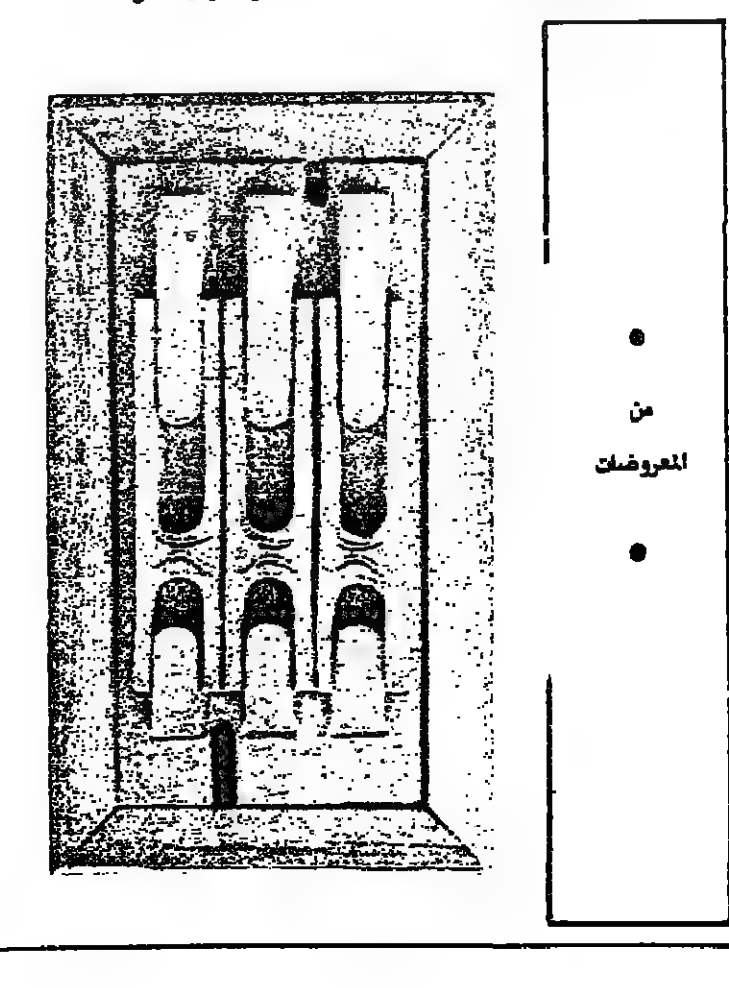
احمد المفلوث

المرايا الأولى... تكريم الإبداع...
كانت الفكرة تشاهد في كل زاوية من قاعات المعرض المختلفة التي ضمت معارض الكتب والتشكيل السعودي...
المشاركين في هذه المعارض وانما حتى على وجوه الزوار والمتفرجين على فعاليات المعارض في حفل الجائزة الثاني للأدب...

المرايا الثانية... أمارس الكتابة التشكيلية...
وخلال هذه السنوات طالب أكثر من مرة بضرورة وجود ثقافة تشكيلية فنية لدى الفنان فيكون قدر كاف من هذه الثقافة...
وتدققت حتى أدركه الفنان... ومن الصعب أن نقس ثقافة جمهور الفن التشكيلي عندنا... ولكن من اليسر أن ندرك مدى فهم الجمهور لهذا الفن وقضايا وأساليبه وأسسه في النقد الذي يكتبه البعض في الصحف وبعض المجلات وهي كتابة إذا استبعدنا منها من أهوا وأغراض شخصية أي إذا فرض أن جردناها من هذه الشوائب التي تكثر تلصص ملامحها سنجدها بعد ذلك ككتابة تكتب عليها النظرة الضيقة المحدودة التي تشوه الأعمال الفنية بدلا من أن تقيمها على صرح من الفهم والادراك لأنها ترى هذه الأعمال في ظل معايير خاطئة أو على الأقل متقلبة...
هذا مثلا نظرة البعض لاتجاهات وأساليب تشكيلية معينة أنها نظرة مازالت قاصرة بل أنها وصلت إلى درجة مسيحية وغير مقبولة من فنانين يمتازون بالاحساس المدهف والأخلاقيات العالية...

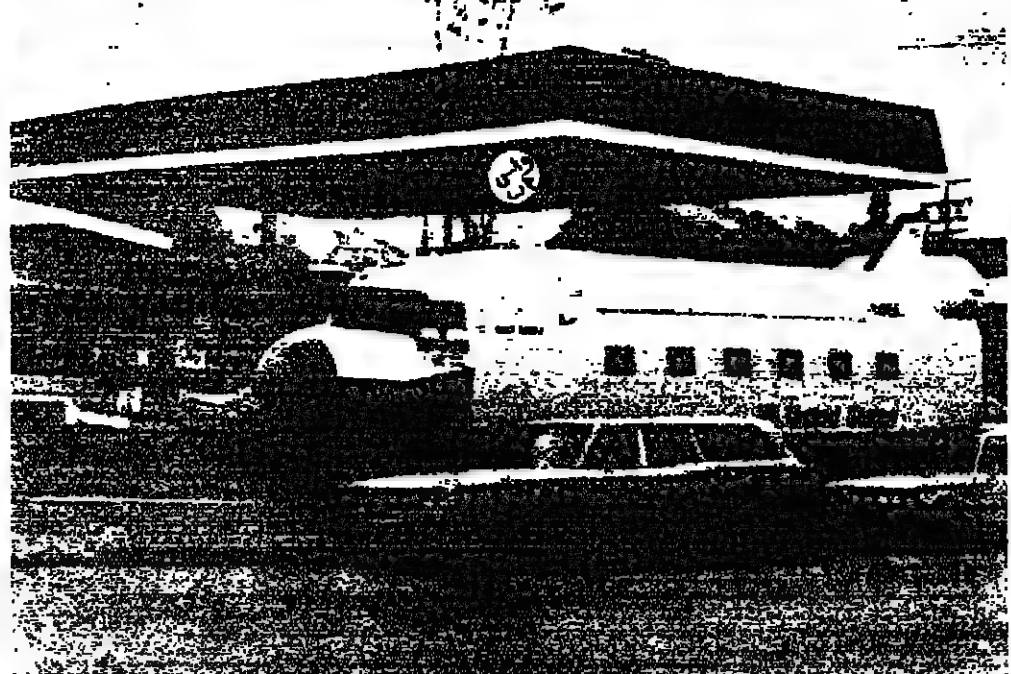
المعرض الشخصي للفنان أسعد أحمد بيت المال

يعرض حاليا بفندق الرياض انتركونتيننتال المعرض الشخصي للفنان السعودي أسعد أحمد بيت المال...
من نوعه من حيث نوعية الأعمال المعروضة حيث عمد الفنان إلى تجارب مستمرة ودائمة للحصول على عجائب جديدة لتكون بعد حرقها بديناميات متطورة من الحرارة إلى أشكال مختلفة أو يحصل على ملامات زجاجية جديدة أو ملونات نتيجة خلطات الأكسجين اللونية المتتوتة...
هذا الفنان ويراغته وهندسته وتكمه الكامل في سيطرته على الخامة...



أسعد أحمد بيت المال

«تساليينجر» المزيف؟؟



للزراعة الأولى، قد يدخل، للقارئ العزيز - ان مكوك الفضاء الأمريكي «تساليينجر» يقف للزراعة بالوقود في محطة خدمة في مبالو بولاية كاليفورنيا، في حين ان المكوك الحقيقي انطلق في مهمة جديدة يوم الاثنين الماضي من قاعدة إدواردز الجوية. ولا يزال حتى هذه اللحظة يدور في فضاء ما بين يدينا مع أخيه.

الأمريكيون يتهمون الروس بعدم جدية المفاوضات

واشنطن / أ.ب.ب.

تتهم الولايات المتحدة روسيا بعدم جدية المفاوضات مع إسرائيل. وقال مسؤولون أمريكيون إن موسكو لا تظهر أي استعداد حقيقي للتوصل إلى اتفاق سلام مع إسرائيل. وأضافوا أن المفاوضات الحالية هي مجرد محاولة لخداع الرأي العام الأمريكي.

وزير الدولة الفرنسي للاملاقات الخارجية يزور الكيان الصهيوني

تل أبيب - أ.ب.ب.

زار وزير الدولة الفرنسي للعلاقات الخارجية، ميشال باردييه، إسرائيل في زيارة رسمية. وبحث مع المسؤولين الإسرائيليين في القدس حول التطورات في المفاوضات بين إسرائيل وحماس.

تعرض مفاوضات هنيئ بسبب برنامج «هرب النجوم»

واشنطن / أ.ب.ب.

تعرضت المفاوضات بين إسرائيل وحماس لتأجيل جديد بسبب برنامج «هرب النجوم» الذي تنفذته إسرائيل. وقال مسؤولون أمريكيون إن البرنامج يهدد بالتأجيل المفاوضات التي كانت جارية منذ أسابيع.

فرست مفتتحاً مؤتمر المرأة الفلسطينية: شخصيات الأرض المحتلة رفضت عرضاً أمريكياً يستبعد منظمة التحرير

تل أبيب - أ.ب.ب.

افتتح مؤتمر المرأة الفلسطينية في تل أبيب بحضور ممثلين من مختلف الفصائل الفلسطينية. ورفضت شخصيات من الأرض المحتلة عرضاً أمريكياً يستبعد منظمة التحرير عن المشاركة في المؤتمر.

تقويات الفرصة على المخطط الصهيوني

بيروت / رويترز.

تقوى الفرص على المخطط الصهيوني في ظل الوضع الحالي. وتشير التقارير إلى أن إسرائيل تخطط لعمليات عسكرية جديدة في الضفة الغربية.

ريغان وصل الى يون لحضور القمة السابعة

واشنطن / أ.ب.ب.

وصل الرئيس الأمريكي رونالد ريغان إلى يونس لحضور القمة السابعة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. وبحث الجانبان القضايا الدولية الرئيسية.

فرغان يقرر تجارية شاملة

فرغان يقرر تجارية شاملة. وتشير التقارير إلى أن فرغان قد وافق على خطة تجارية جديدة.

هجوم عراقي على ناقله تركية قرب جزيرة خرج

بغداد - وكالات الأنباء.

هجوم عراقي على ناقله تركية قرب جزيرة خرج. وقال مسؤولون عراقيون إن القوات العراقية أصابت الناقل التركي.



تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

تقني

تقني. مقال تقني حول موضوعات علمية أو تقنية.

فرنسا تفجر قنبلة نووية جديدة في مودونا

وولينجتون / أ.ب.ب.

فرنسا تفجر قنبلة نووية جديدة في مودونا. وتشير التقارير إلى أن التجربة كانت ناجحة.

صحيفة مصرية: القاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

القاهرة - أ.ب.ب.

صحيفة مصرية: القاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة. وتشير الصحيفة إلى أن الحكومة المصرية رفضت العرض.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة

قاهرة رفضت عرضاً أمريكياً بانشاء منطقة تجارة حرة.

اللاتيني الغربي وفي المنصب الذي شغله حتى العام ١١٧١م.

في يوم ٤ يوليوس (يون) ١١٥٤ فقط دخلت أسرى معركة واردة بريطانيا.

صغر فرنسية في السنة بعدة الانتقابات الزمنية واستبدل السكان هؤلاء الجنود

وكانت الشاحنة متوقفة في شارع حيدر يقع خلف المبنى التي تقسم مقر المجلس إلى قسمين.

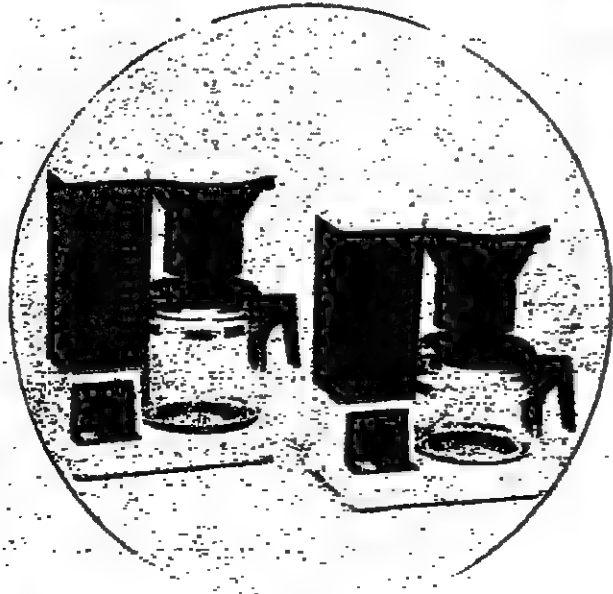
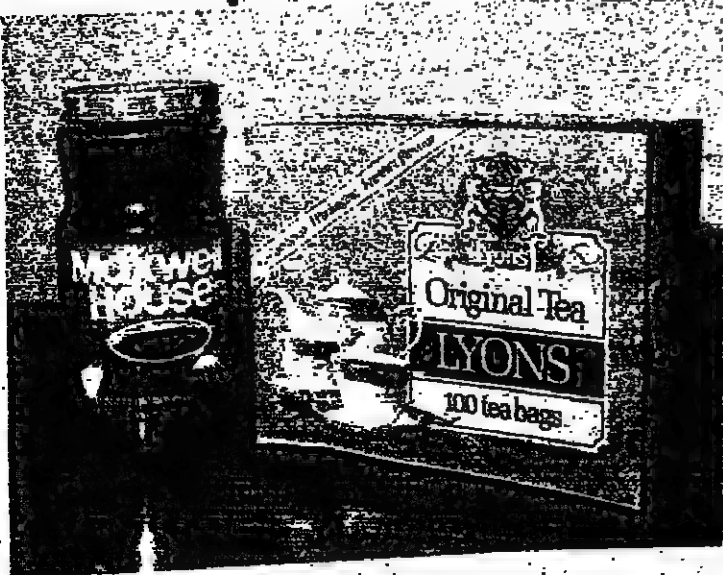
الافتتاح الكبير

مخازن النوفه SAVING Stores

أسلوب جديد في التسويق

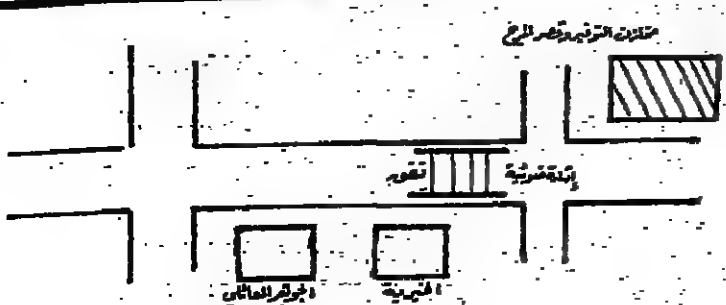
- ★ متعة مزدوجة لكم بالتسويق في مخازن التوفير ولأطفالكم بالإستمتاع في قصر المرح
- ★ مبدأنا تقديم أجود الأصناف بأسعار معتدلة
- ★ زيارتكم لنا تعني التوفير الحقيقي والحصول على أجود الأصناف
- ★ لتقف على الحقيقة
- قارن جودة بضائعنا واعتدال أسعارنا مع الأسواق الأخرى .

جميع هذه الأصناف عليها أسعار خاصة



الرياض - العليا - نهاية شارع الثمانين

ت : ٤٦٤٣٥٢٦





كاتب امريكي: هركات كاهانا افضل وسيلة انتفاع لشعب الفلسطينيين العرب في اراضيهم

الاب والام والاختراع، وفيه افراد العائلة، هناك ما يصونه به المشكلة القديمة، والتي تعطي الهجرة طابعا واحدا فقط ان الهجرة في ضعف، هذا ما استطاع عضو الكنيست من كاهانا ان يبرز بصفته المتصيرة، ومساعدة الفضايل التي يلزم بها، وما نحن نحصد ما زرعنا لنا كاهانا في الشارع العربي، اضعف الى ذلك، انه استطاع ان يوسع لنا علاقات حسنة بين العرب واليهود في البلاد، ان هذا الرجل، وينسب تشابهه المتصيرة، فانه يقرب بعض المتطرفين اليهود الى الشارع العربي، اضعف الى الشارع العربي، ويخلق وضعا تهر فيه مواقف التأييد معهم، ولكن الاكثر خيرا من هذا، هو انه يسمم افكار بعض الشباب اليهود، في هذه الحالة التي يستحقون الرسالة التي يبعثها كاهانا، بشكل مجرد، وغير قابلة للتأويل، ان العربي، كل عربي، هو عني.

وتنقل اوسلاند حكومية، والتي تراقب هذا الموضوع، انه خلال الستين الاخيرة، قد تغيرت من العرب اسلحاح حجرة، واصبح ان يتروا العرب البلاد، هو عمل معز بل اكثر من ذلك، انه خيانتة واضد الاصطلاح مصموده، لتعطي في الضفة الغربية يفرق العرب ايضا وان بل هذا بل شيء، فانه يشجع الى العنف المتصيري الذي يثيره ويشجعه عضو الكنيست من كاهانا، انه ان يمل علينا امر القز او البقاء، يقول العرب.

ومعروف (السلطات) ان هناك حوارات كثيرة داخل المملات (العربية) من موضوع الهجرة، وقد تبين انه بالاضافة الى التفكير المائل الى ترك

الاب والام والاختراع، وفيه افراد العائلة، هناك ما يصونه به المشكلة القديمة، والتي تعطي الهجرة طابعا واحدا فقط ان الهجرة في ضعف، هذا ما استطاع عضو الكنيست من كاهانا ان يبرز بصفته المتصيرة، ومساعدة الفضايل التي يلزم بها، وما نحن نحصد ما زرعنا لنا كاهانا في الشارع العربي، اضعف الى ذلك، انه استطاع ان يوسع لنا علاقات حسنة بين العرب واليهود في البلاد، ان هذا الرجل، وينسب تشابهه المتصيرة، فانه يقرب بعض المتطرفين اليهود الى الشارع العربي، اضعف الى الشارع العربي، ويخلق وضعا تهر فيه مواقف التأييد معهم، ولكن الاكثر خيرا من هذا، هو انه يسمم افكار بعض الشباب اليهود، في هذه الحالة التي يستحقون الرسالة التي يبعثها كاهانا، بشكل مجرد، وغير قابلة للتأويل، ان العربي، كل عربي، هو عني.

وتنقل اوسلاند حكومية، والتي تراقب هذا الموضوع، انه خلال الستين الاخيرة، قد تغيرت من العرب اسلحاح حجرة، واصبح ان يتروا العرب البلاد، هو عمل معز بل اكثر من ذلك، انه خيانتة واضد الاصطلاح مصموده، لتعطي في الضفة الغربية يفرق العرب ايضا وان بل هذا بل شيء، فانه يشجع الى العنف المتصيري الذي يثيره ويشجعه عضو الكنيست من كاهانا، انه ان يمل علينا امر القز او البقاء، يقول العرب.

ومعروف (السلطات) ان هناك حوارات كثيرة داخل المملات (العربية) من موضوع الهجرة، وقد تبين انه بالاضافة الى التفكير المائل الى ترك

استمرار ارتفاع معدلات التضخم والاصوات الاسرائيلية تنادي بايجاد الحلول

باللغة، وعندما قد يرتفع التضخم المالي والذي لا يلبث ان يزداد ٢٥ بالمائة، ويؤثر لوجده.

والشؤون الاقتصادية للحاضرين في الجامعات، والذين حاربوا في الاسابيع الماضية ان يفسروا لطلابهم كيف يمكن تقاطع التضخم المالي في عام ١٩٨٨، ان الرغم من الارتفاع الذي حصل من السيل المصرفي، البط الوحيد هو ان هؤلاء الحاضرين لا يتدبرون من ايضا اكثر من اللازم على تقدير وزارة الخزانة.

والايجب من هذا هو قانون منع البطاعة (بطاعة القيد)، ان الادارة الاميركية تقيم منذ فترة بوضع ضغط على حكومة اسرائيل للتوقف عن طبع المزيد من الشيكات واصدار قانون يمنع من بنك اسرائيل القيام بطبع نقود الحكومة لوباء على طابعها. وقد كتب بما في الكلفة عن الحياة فيما يتعلق بالمداد مثل هذا القانون، في نفس الوقت الذي تقوم به وزارة الخزانة بتخفيض القانون، والتلاعب فيه، ومع ذلك فانه من المفيد ان تقوم بتخليق مشروع القرار المذكور، في البلد ١٥٠ من القانون جاء ان على البنك لا يمد يد العون للحكومة بواسطة منحها قروض او تمويل مواريفها، ولأمانة الان الوضع جيد.

واكن بعد ذلك يجيء بند ٤٥ بقراره ان على

باللغة، وعندما قد يرتفع التضخم المالي والذي لا يلبث ان يزداد ٢٥ بالمائة، ويؤثر لوجده.

والشؤون الاقتصادية للحاضرين في الجامعات، والذين حاربوا في الاسابيع الماضية ان يفسروا لطلابهم كيف يمكن تقاطع التضخم المالي في عام ١٩٨٨، ان الرغم من الارتفاع الذي حصل من السيل المصرفي، البط الوحيد هو ان هؤلاء الحاضرين لا يتدبرون من ايضا اكثر من اللازم على تقدير وزارة الخزانة.

والايجب من هذا هو قانون منع البطاعة (بطاعة القيد)، ان الادارة الاميركية تقيم منذ فترة بوضع ضغط على حكومة اسرائيل للتوقف عن طبع المزيد من الشيكات واصدار قانون يمنع من بنك اسرائيل القيام بطبع نقود الحكومة لوباء على طابعها. وقد كتب بما في الكلفة عن الحياة فيما يتعلق بالمداد مثل هذا القانون، في نفس الوقت الذي تقوم به وزارة الخزانة بتخفيض القانون، والتلاعب فيه، ومع ذلك فانه من المفيد ان تقوم بتخليق مشروع القرار المذكور، في البلد ١٥٠ من القانون جاء ان على البنك لا يمد يد العون للحكومة بواسطة منحها قروض او تمويل مواريفها، ولأمانة الان الوضع جيد.

واكن بعد ذلك يجيء بند ٤٥ بقراره ان على

لجنة الشؤون الاميركية الاسرائيلية تعقد مؤتمرها السنوي ريجان يبحث للمؤتمر ببريتية ويؤكد مناهة الصلاحت بين الجانبين

شولتز: المنطقة الحرة ستؤمن لاسرائيل اكبر سوق في العالم

واشنطن - مكتب الرياض - شيرين خوري،



شولتز

وفي اللقاء اجرت بعض الشركات الاميركية من معارضتها قيام الولايات المتحدة بتحويل مشروع طائرات لال اعتقاد منها ان هذه الطائرات سوف تنقل حثرتها.

واورد دافيد ايضا العديد من مجالات التعاون بين الجانبين مثل دعوة الولايات المتحدة اسرائيل للانضمام الى مشروع حرب التجميد، والاعلان الاخير بان الولايات المتحدة واسرائيل سوف تعملان معا على بناء صواريخ وقذائف وطائرات تجسس نظير بلا طير، وتزويد الاسطول البحري الاميركي بطائرات كتيبة الاسرائيلية ومروحة حل طعن من طير.

وايس فقط في القدس، بل في القدس ومكا وام القدس وعرةا واكسل.

وقد نظم حزب اسرائيل، وبالاخص الشباب بينهم، ان عضو الكنيست من كاهانا ان يستغل في خلق خلافا بينهم، واكثر من هذا واهم هو انهم تعلموا ان طاعة والكهنة (تسمية) ان كاهانا في افضل ما يمكن ان يتقدم في التمسك في هذه البلاد.

هذا الموضوع مجلس جدا، بسبب كثرة التفتيش للقبض على العرب (في اسرائيل)، والذين اليمعوا في اسرائيل ومكنا كان للحوار حول هذا الموضوع قبل ثلاث سنه، فانه لا يزال قائما اليوم حول ماذا يمكن ان يملوا.

ان ادارة ريجان ضمت اكثر المساعدات الاقتصادية والعسكرية التي حصلت عليها اسرائيل، وان اية ادارة اخرى لم تقدم مثل هذا الدعم الذي لاسرائيل كما فعلت ادارة ريجان. وفيما يتعلق بالمساعدات الاميركية قل لوفان ان داي دولار يقبض لاسرائيل سيكون في شكل منح اكثر من كونه قرضا. وكان الشيطان دافيد

للسيل الديمقراطي من قلوبا ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب روجا كيب الجمهوري من نيويورك من قبل اثنين شركا في المؤتمر واعريا عن معارضتها لبيع اية اسلحة اميركية للارمن.

وفي خاتمة امام المؤتمر وصف توماس دافيد للمؤتمر لجنة العلاقات الخارجية بين اسرائيل وادارة ريجان وليفانوفسكي ان كاهانا انتم في انها اكثر موالاة لاسرائيل بصورة من تحدث من قبل واستشهد على هذا بموافقة مجلس النواب والشيوخ على منح اسرائيل مساعدات عسكرية واقتصادية بقيمة ٢ بلايين دولار بالاضافة لهذا لوفان كلفيس سوب يوم بتحويل مشروع طائرات لاله الاسرائيلية.

سوف تسمك بسياساتها، انه لا جملة في المصالح الحيوية لاسرائيل، انه لا يمكن تعريض بقاء وام اسرائيل للخطر.

وقد قوبل خطاب شولتز بالتهنئات ٢٦ مرة.

واحدة من المهم ملاحظة ان شولتز في المؤتمر هذا العام الا انه رفض دعوة المتحدث باسم مؤتمر عقده الجامعة العربية هذا الاسبوع وتناول قضية المستعمرات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

وقد سعى مؤتمر الجامعة العربية لاني بعد الاول من نوعه الى فتح جسر الحوار مع واشنطن حول وجهة النظر العربية تجاه المستعمرات اليهودية. ووصفة عامة ينظر الى حقيقة رفض شولتز حضوره علما بأنه قبل بالتحديث امام المؤتمر الاسرائيلي، على انها رمز لعدم وجود تواصل بين الجانبين.

واكد الشيخ ريتشارد لوفان الجمهوري من انديانا ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ والذي خاطب المؤتمر لثنتين لثنتين الاسرائيلية الاميركية العامة على

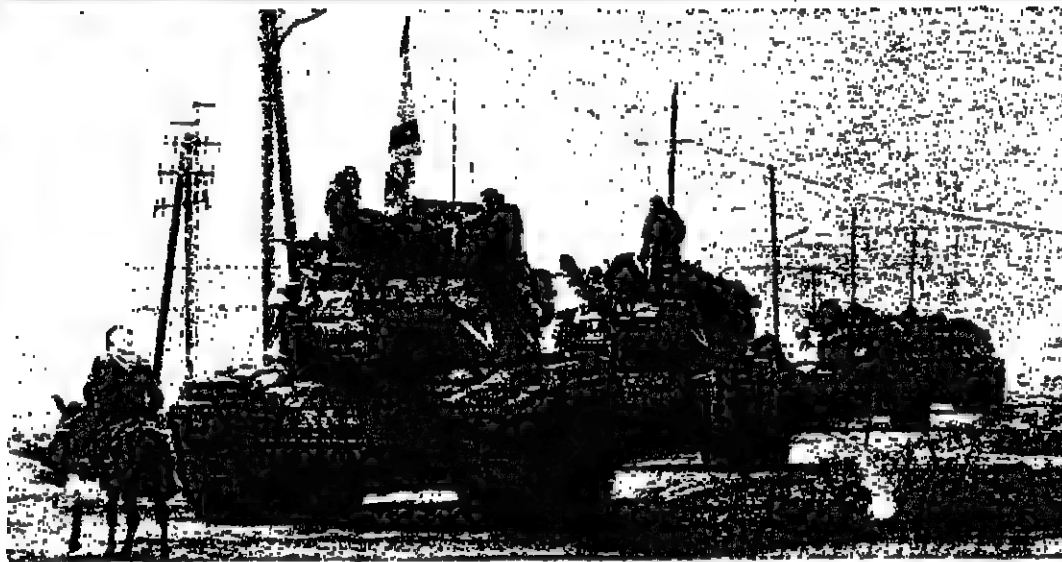
واحد اتفاقية تعاون استراتيجي بين الجانبين والتي اشار اليها شولتز من اتفاقية المنطقة الحرة وقل شولتز ان هذه الاتفاقية ستؤيد توتن تماما لاسرائيل طريقا مفتوحا لأكبر الاسواق واكثرها تنوعا في العالم، كما انها تليق لية توافقات وخارجية تجارية بين اسام لية سلم يتم تهلها بين الجانبين وكانت اتفاقية المنطقة التجارية الحرة قد وقع عليها

مؤخرا كل من وليام برونكس المتك التجاري الاميركي وادريال شارون وزير التجارة بالقرعة مع المؤتمر الذي انعقد في العام الماضي. وقال شولتز ان هذه الاتفاقية ستؤيد توتن تماما لاسرائيل طريقا مفتوحا لأكبر الاسواق واكثرها تنوعا في العالم، كما انها تليق لية توافقات وخارجية تجارية بين اسام لية سلم يتم تهلها بين الجانبين وكانت اتفاقية المنطقة التجارية الحرة قد وقع عليها

واحدة من المهم ملاحظة ان شولتز في المؤتمر هذا العام الا انه رفض دعوة المتحدث باسم مؤتمر عقده الجامعة العربية هذا الاسبوع وتناول قضية المستعمرات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

وقد سعى مؤتمر الجامعة العربية لاني بعد الاول من نوعه الى فتح جسر الحوار مع واشنطن حول وجهة النظر العربية تجاه المستعمرات اليهودية. ووصفة عامة ينظر الى حقيقة رفض شولتز حضوره علما بأنه قبل بالتحديث امام المؤتمر الاسرائيلي، على انها رمز لعدم وجود تواصل بين الجانبين.

واكد الشيخ ريتشارد لوفان الجمهوري من انديانا ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ والذي خاطب المؤتمر لثنتين لثنتين الاسرائيلية الاميركية العامة على



الاصوات الاسرائيلية تنادي بايجاد الحلول



الاصوات الاسرائيلية تنادي بايجاد الحلول



ثلاثة من ابطال ملاتي شهداء عن الحلوه اسرتم اسرائيل وقدمتهم في التلفزيون



الميلاني والممتلكات احترقت في اعمال العنف الطائفي

اكمل المرحلة الثانية من الانسحاب الاسرائيلي من لبنان رسالة خاصة بالرياض من سيبارس

اكمل الصهيونية انسحابهم من الاجزاء الوسطى والشرقية في لبنان فيما يعد خطرا اصحاب لهم منذ شروعه في الخروج من لبنان. ولنسحابهم من الشرق، والصهيونية مواجهة بينهم وبين السوريين في وادي البقاع اللبناني.

كما ان الصهيونية انسحبوا من قرى جزين وجبل الباروك شمال الجليل اللبناني، ويقع جزين قبالة صيدا جنوبي نهر الاو. وقد تم الانسحاب في اليوم الذي لحقت فيه اسرائيل ذكرى قتلها، فقد لقي ٦٥٠ جنديا اسرائيليا مصرعهم في مقاومة لبنان. في غضون هذا جرح الجند الذين بجوا في جميع الحرب في لبنان عن جندى عملية والسلام في الظل، وهو اسم الاجتياح الصهيوني للبنان في يونيو من عام ١٩٨٢.

ويقع جبل الباروك على مسافة ٥ كيلومترات من طريق بيروت - دمشق، وكان الجبل موقعا لاجرة انداز ميكر وتصنت اسرائيل بالغة التقدم. وكان الصهيونية يتابعون مجريات الامور في العديد من الدول المجاورة من هذا الموقع.

واخذت قوات الجيش اللبناني تستولي على المناطق التي انسحب الصهيونية منها. ويتكهن هذا الجيش من وحدات تمسك الفوارق والخلافت الملائكية في لبنان.

ويطرح على العرب في لبنان معقدة تماما كتقيد تامين الطوائف اللبنانية نفسها. وفي الوقت الذي تسبيل فيه قوات الجيش اللبناني على مدينة صيدا والمناطق الجبلية لها فان المبعين الموالاة للتتبعين عن القوات المسيحية اللبنانية كانت

تواصل، ويجعل ثلاثة طلائع على تحديد مصر ١٩ فدائيا وقال انهم فقدوا. وفي حين عثر على جثة واحدة فقط على الضال، فان الصهيونية اسروا شافية منهم.

بعض المقاتلين في جبهة أمل في شوارع بيروت الغربية

الجواسيس اليهود والتجسس



بقلم /
فائق فهميم

الحلقة
الرائعة

جاسوسية من طراز خاص لحماية اليهود في الماضي بطلاتهم: استر واستيركا وبوبيا

جواسيس اليهود لعبوا دورا كبيرا في الثورة الفرنسية

سويل
وسويلين شقيقان
في حرفة واحدة
ونهاية واحدة

ساندور رادو
يسقط في
القاهرة
وينقذه بريا

المنتج بوريس
موروس: انتاجه في
الجاسوسية اغرز
من انتاجه للسنيما

تاريخ اليهود مع التجسس موثق في القدم، وقد ورد بالكتب السماوية أن رسول الله موسى أرسل عبده إلى أرض كنعان (فلسطين) وعاد مؤلدا ومعه أخبار ومعلومات عن الأرض التي تفيض لبنا وعسلا وعن قوة أهلها..

وقبل موسى كان ليني إسرائيل رحلات منتظمة إلى البلاد المجاورة للتجارة والمسيرة خاصة في مصر. وقصة يوسف عليه السلام وأخته كانت تنطوي في بعض حلقاتها على عمليات تجسس للتعرف على الأحوال الاقتصادية ومدى ملازمة الطرق حركة بني إسرائيل للتحرك من وإلى هذا البلد أو ذاك..

وعندما قرر يشوع بن نون غزو أريحا، أرسل جواسيسه إلى المدينة وطلب إليهم أن يتجسسوا إلى عاهرة هناك تدعى (رحاب) ويصير لهم رجايا للتحول مقابل تأمينها هي وأقربائها. وتجنّب يشوع في دخول أريحا بفضل الجواسيس اليهود. ويروي أن أحد قضاة بني إسرائيل اسم: بعد أن لاحظ كثرة الجواسيس القدامى من الجانب الآخر الذي يحتله الإنجليز - امر بأن يمسك خفر الحدود سنبلية في أيديهم ويطلبون إلى الأتباع أن ينطقوا الكلمة فإذا نطقها الغربي (سبوت) بالسبع عرف بأنه جاسوس أما إذا نطقها (شيبوت) بالثلاثين فهذا يعني أنه من بني إسرائيل وكلمة تجسس بالعبرية تعني Riggol - وكما افندنا استنادا للتوراة حسن ظنا فإن الكلمة معناها تجسس وهي واردة في اللغة منذ أيام موسى عليه السلام أما التساؤل قد لفت لعمري كثيرا في التاريخ اليهودي بطورين لخدمة اليهود فهد استر التي تتكرها التوراة كانت خادمة في بلاط كسرى وعندما استلمها كسرى وقربها إليه وتزوجها لم يكن يعرف أنها يهودية وكانت تمسك لليهود العمل والدخل سرا إلى بلاد فارس وعندما رفض ميثاقها أن يتشيد لهم هماما رئيس وزراء كسرى أوجر صدر كسرى ضد اليهود. فقرر كسرى أن يعدم ميثاقها ويحرق اليهود هنا فقامت استر بدموع يشيد به التاريخ اليهودي حيث صارت كسرى ياتني يهودية وانها تتوصل إليه أن يرحم شعبها فلان كسرى اطمأن وتسلت زوجته الجميلة وأعلم هماما على المشتة التي أعدها لميثاقها وتغشى الألبان وتكتسح التاريخ اليهودي امرأة أخرى لعبد نفس الدور وهي استيركا اي استر الصغيرة وكانت استيركا عشيقا للملك كازيمير الأول ملك بولندا في القرن السادس عشر الميلادي وكانت ابنة الشيطان الذي يبيع ملاس الملك وأما واقعتن بها فانجب منها ابنا غير شرعي وعندما ثارت عليه الكسبة سددته هذه الثورة وقتل زعماءها ولكنه اضطر إلى إعلان زواجه منها وعلق الملكة الكاثوليكية التي كانت زوجة له.

وعندما أصبحت استيركا ملكة غدت في موقف القوة لمسهمت لليهود بالدخول وممارسة كافة الأنشطة ومنها الجاسوسية وعندما جاء ارباب هتلر ليبدأ في بولندا ثلاثة ملايين يهودي كان هؤلاء جميعا من سلالة اليهود الذين لدخلهم الملك استيركا.

وقد لعبت يهودي دورا أكثر انحصارا فقد كانت عشيقا لنيرون وقد سهل لليهود دخول البلاد. واصبحوا أكثر تجار روما ثراء واحتكروا تجارة الاخشاب وما يروى لنا في التاريخ عن اسراق نيرون ليوما ثبت انه من الاكاذيب التاريخية التي تلقها اليهود لنيرون وكشف عالم مؤرخ فرنسي هذه الحقيقة وحمل اليهود بخراسة بالغة ولكن المؤرخ اثبت ان تجار الاخشاب حققوا مبالغ ضخمة لاحراق نيرون وتوقيضه من الدلائل.. وعندما جاء قسطنطين بعد موت نيرون وحلفائه وكانوا مقلد نصيبان من قائلته - عرف هذه الحقيقة وصحب جام غصبه عن اليهود على يد ابنه تيودور بعد أن قام هو في عهد نيرون بإخماد تدمره في فلسطين وهو السبب الذي دفع يهودي إلى اعلان مؤامرتهم مع اليهود ضد نيرون.

عقد الغيتو والحركة المناهضة التي بدأت بتجمع البنايين اليهود في ثقافة مشتركة مهيمنة محلية. البنايين من بطش الدلاء الذين تولى اليهود بناء القصور والحصون لهم.. كانت حركة تضامن جسيمة تدعى إلى معرفة كل شيء من التلازم وتتابع تحرك البنايين اليهود حتى إذا اختفى واحد منهم تقوى فوراً بالتشهير وإعلان أنه حتى لا يقتل البنايين وكان في قتل البنايين حتى لا ينجس البنايين بدماء البنايين الذين ياتون بالبركات السريعة والبركات الخاصة وقد تمت الحركة المناهضة وكانت تعتمد - وإذلات - على

التجسس للتعرف على كافة المداخل والمخاطر وتجميع الشخصيات التي تقيد في إعطاء معلومات وتنفذ عن أعمالها وغير ذلك.. وقد لعبت هذه الحركة من خلال جواسيسها دورا هاما في الثورة الفرنسية وكان من رجالها تاليران وكارنو ودانتون ومعظم زعماء البعاقية وكان التجسس على زعماء الثورة هو العامل الأول في اثبات جرائمهم والتعرف على نواياهم وإذك صادرا واحدا بعد الآخر إلى الجيوليين (المقصلة) هيبير ودانتون وسان جوست وكستون وروبيير، حتى استتب الأمر لكارنو واسمه الأول العازار.

والثالث تاريخيا ان اليهود دأبوا على الحياة في مجاز خاصة بهم وحارات جواسيسه إلى المدينة عليهم وقد أدى ذلك إلى عدم انتمائهم للمجتمعات التي عاشوا فيها ومن ثم كان اندماجهم مقصورا على علاقاتهم التجارية دون ولاه لدرلة أو نظام الأمر الذي جعلهم يقولون على التجسس لصالح مصلحتهم ضد دولة واحدة وأخرى والحرب خلفه بالجواسيس اليهود الذين سجل لهم تاريخ الجاسوسية صفات مطولة وقد شكها همار مارا وأعلن أن كراميته لهم ترجع إلى موقفهم من الألمان في الحرب العالمية الأولى وتجسسهم لصالح الطغاة في بقايل الخروج بعدد بلور الذي صدر عن وزير خارجية بريطانيا لورن بلور سنة ١٩١٧م وقيل ان تصنع الحرب أوزارها يعلم واحد.. كما أن شعور اليهود بالندوة ونظرة التخوف والاحتقار من جانب الشعوب التي عاشوها جعلتهم يفتنون على التجسس لحسابها بهدف الظهور بمظهر البطولة وكسب ثمة مؤلدا خاصة الحكام..

سبب في ريل وفي محاولة اليهود على انشطة التجسس لدى اليهود. تقف امام بعض المنهج لتلقي مزيدا من الضوء على أساليبهم وواقعهم راداري ومخابراتهم.. والتعود الأول هو سبب في ريل اليهودي البريطاني الذي ولد عام ١٨٧٤م ولا يعرف مسيرته وإن كان قد اختفى تماما سنة ١٩٢٥م. كان ريل رجلا يميل إلى اختراع القصص الخيالية عن نفسه ويرجع أصله إلى مدينة إريديا. بالبحر الأبيض المتوسط. وكان أيضا غير شرعي لطيف يهودي وتفتكس من ماضيها واسمه الأول سيجموند روزنفلد ودرس الكيمياء في فيينا ثم فاجر إلى البرازيل حيث عمل في جدارتي الحيران القوية وعاد إلى بريطانيا. يحمل خطاب توصية من ضابط بريطاني التقى به في البرازيل وعن في المخابرات البريطانية وفي سنة ١٩٨٩م تزوج امرأة ثرية وغير اسمه إلى سبب في جورج ريل. سافر إلى الشرق الأقصى سنة ١٩٠٢م حيث عمل جاسوسا مزدوجا. للبريطانيين والروس والبريطانيين وقد أبلغ بريطانيا أن أسرة ماثيوز الحاكمة في اليابان لن تستطيع الصمود. وأغلا تصدعت الأسرة سنة ١٩١٠م.. زعم أن انجلترا حيث مزج عمله بالجاسوسية بأعمال أخرى وسافر إلى روسيا وفرنسا وألمانيا في الوقت الذي كانت فيه هذه الدول تسرح الخطى نحو الحرب العالمية الأولى.

في سنة ١٩١٧م طلبت المخابرات البريطانية إليه التوجه إلى ألمانيا وهناك ارتدى ملابس ضابط ألماني ونجح في الدخول إلى مقصف الضباط واستمع منهم إلى معلومات هامة وأسرار عسكرية بحث بها إلى لندن ويروي عن نفسه أنه تسلل إلى بلاط القيصر وعرف بخطه التوسع في حرب الخواص.

وعند موت لينين سنة ١٩٢٤م خدم ستالين بولاد منتقم النظر وأصبح مدير قسم التجسس الروسي في هولندا وأسس لستالين رغم أن ريل على ولاه المقيم - كان قد انقلب سنة ١٩٣٥م على ستالين وتولى كرتيكي قيادة شبكة الجاسوسية الروسية في غرب أوروبا ونقل مقره إلى باريس وفي هذه الأثناء علم بقتل صديقه ريل وتصادف أن وصله امر من موسكو بالعودة ولكنه قرر الهروب واللجوء ومعه الفرنسيين قدم لهم معلومات هامة عن أساليب التجسس الروسية وأساليب مكافحتها..

وتحقيقا أن يكون ستالين ورامه دأب على التسلل واستمرار في أنحاء فرنسا وفي بلاد أخرى وفي سنة ١٩٤١م هجر عليه ميتا في فندق بواشنطن بعد أن تلقى عنده من المخابرات النازية وكان تقرير الدفن يبيد بأنه انتحر ولكن هناك أدلة كثيرة تدل على أنها فاداة بأنه كان ضحية قسر (الموت للجواسيس)..

في نفس الفترة ونفس الظروف ظهر ليونيد تريور يهودي بولندي

في نفس الفترة ونفس الظروف ظهر ليونيد تريور يهودي بولندي

عمل لصالح الروس خلال الحرب العالمية الثانية ولد تريور سنة ١٩٠٤م وكان أبوه يقيلا يهوديا وعندما قتل ليونيد في الدراسة لأسباب مالية التحق بعد من الوظائف والأعمال حتى أصبح عامل منجم في لاسيا وتحوّل إلى الشيوعية وفي سنة ١٩٢٥م نجح في إثارة اضطراب في دومبروفا رشي في مقابل ذلك ثمانية أشهر في السجن.. في سنة ١٩٢٦م انتقل تريور إلى فلسطين بعد أن سيطر على حمى الصهيونية وأقام بأحدى المستوطنات وعمل بالزراعة الجماعية ولكنه سرعان ما أدرك أن إثارة القلاقل أفضل من الزراعة فطردته سلطات الاحتلال البريطانية سنة ١٩٢٨م وعاد إلى أوروبا وفي سنة ١٩٣٠م أصبح عضوا في جماعة الرابكر Rab-COIS وهي جماعة فرنسية تعمل لصالح السوفييت ولكن قوات الأمن الفرنسية نجحت في القبض على أعضائها ومنهم تريور الذي نجح في الهروب والتوجه إلى روسيا سنة ١٩٣٣م وبعد ذلك سافر عدة مرات بين موسكو وباريس في عام ١٩٣٦م كان قد تلقى تدريبات متخصصة في الجاسوسية وعين محل كرتيكي في منصب رئيس قسم الجاسوسية في غرب أوروبا الذي كان قد هرب وأتقن على ستالين ونجح تريور في تسويق كافة شبكات التجسس الشيوعية وذلك أصبح رئيسا عاما للجاسوسية في أوروبا أثناء الحرب العالمية الثانية فيها عرف بالاوركسترا الحمراء Red Orchestra واتخذ من بروكسل مقرا له ومن هناك بدأ بث معلومات عبر الراديو إلى موسكو وبعد الغزو الألماني لفرنسا تلقى إلى باريس وفي عام ١٩٤١م وعندما احتل الألمان الأراضي الروسية قاموا بالتقطيع لجهزة مكافحة التجسس الألمانية لإشارات الأوركسترا الحمراء التي تضمنت تريور ووصل الألمان إلى البيت الذي يبيت إشارات وكان تريور موجودا به ولكنه ادعى أنه ياتح أرانب وخرج من الحصار الألماني للمنطقة والتي كان يعمل على فني اللاسلكي الذي كان يعمل مع تريور في سنة ١٩٤٢م سقط فني آخر تابع للأوركسترا الحمراء في يد الألمان كان يدعى يوهان فنزل واقته الألمان بأن يتحدث عن كل ما يعرف عن الأوركسترا الحمراء وأبلغهم فنزل أن زعيم المنظمة هو ليونيد تريور الذي كان يعمل في ذلك الوقت تحت اسم جان جابر ويختفي في باريس وأمسك الألمان بالخطيب وطاردوه حتى وصلوا إلى طبيب أسنانه وألقي القبض عليه وهو يجلس على مقعد طبيب الأسنان وخوفا من أن يبطش الألمان بأسرته اعترف تريور بإسماء عدد من العملاء وألقي الألمان القبض عليهم والاضافي من ذلك أنه تحول إلى عميل ألماني وانضم إلى فرقة تزييد الروس بمعلومات خاطئة وعندما طلبت موسكو منه توصيلات معينة لم يشأ الألمان أن يعثروا بها عرف الروس حقيقة ما حدث لتزيور وهرب تريور سنة ١٩٤٢م وبقي طليقا حتى عاد إلى موسكو سنة ١٩٤٥م في نهاية الحرب وسجنه الروس بتهمة التعامل مع الألمان ولكنه أقرن الروس بأنه على ولاه لهم وأعطاهم معلومات مزيفة فطلق سراحه وعاش ليكتب قصة حياته ومات سنة ١٩٨٢م.

ومن أعضاء الأوركسترا الحمراء كان ساندور رادو اليهودي المجري الذي ولد في بودابست سنة ١٨٩٩م والتحق

بالحزب الشيوعي وساندو الدكتور المجري ييلاكين الذي كان يحظى بتأييد موسكو وتوجه إلى موسكو حيث تزوج جاسوسية أخرى هي هيلين جانتسن كانت تعمل أيضا في خدمة الشيوعية وأصبح خيرا في الجغرافيا والخرائط وأصبح رجل المكرمين في ألمانيا من ١٩٣٢ - ١٩٣٣م وبعد أن تولى هتلر السلطة هرب إلى فينتم ثم إلى باريس ثم إلى سويسرا ليشرع على شبكة جاسوسية وكان اسمه السري دوا (وهو تحوير لاسم رادو) وعمل ببيع الخرائط في جنيف لتغطية نفسه.. كان من العاملين في شبكه الجاسوسية اليهودية الشهيرة سيس أو راشيل دوينرور التي كانت تعمل ناقلة منه وإلى.. ومسئولة عن الاتصالات وكان معه أيضا جاسوس معروف هو الكساندر فورت الذي كان يقوم بنهال البث اللاسلكي وكان رادو له اسم ثالث مع فريقه وهو البرت.. ومع سقوط فرنسا سنة ١٩٤٠م أصبحت المهمة في التجسس على فرنسا صعبة جدا فقرر رادو أن يتوجه إلى بريطانيا حيث كان يعمل في شركة إنتاج سينمائي خاصة به.. وفي سنة ١٩٤٢م نجح فاسيلي زوبيلين في تجنيد مكتب المخابرات السوفياتية في الولايات المتحدة وأمر زوبيلين موروس أن يتعامل مع مارا والفرد ستينين، وهما شخصيتان أمريكيتان مرموقتان عملتا لصالح السوفييت فقد كان الفرد رجل أعمال غني ومارتا ابنة السفير الأمريكي لدى هنر وليم دور وتركت مارتا بريدن وهي تفتت القاذرة وأثارت الاتحاد السوفياتي فاضطرت الشيوعية ويدا موروس يعمل معها.. وكان الهدف محبة الجواسيس الروس وتوفير وسائل التعوي لهم وتلصص عمل موروس في توصيل الرسائل وبت المعلومات لموسكو وبعد فترة شعر موروس أن السوفييت يبتزونه فأتجه إلى مكتب التحقيقات الفيدرالي وأخبرهم بأنه جاسوس سوفييتي وأنه على استعداد للتعاون معهم ضد السوفييت وقام بجولات عديدة في أوروبا قابل خلالها عددا من جواسيس الروس وعلى رأسهم زلاتوفسكي وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

حكمت عليه وعلى زوجته وعلى البام ببقوية السجن والتسليم الشقيق الآخر سويلين أن يعفي عنه ورفض طلبه فهاجر إلى إسرائيل سنة ١٩٦٢م وأدعت إسرائيل أنه وصل هذا هو بريس موروس كان والده مدرسا واهم مغنية ولذلك تعلم الموسيقى وأصبح بارعا في العزف على آلة الشيللو وعزف أمام القصر الملكي الثانية وهو في عمر السبا وظل بريس في روسيا حتى قيام الثورة البلشفية وفي سنة ١٩٢٢م غادر روسيا إلى الولايات المتحدة حيث واصل عمله كموسيقي ويدا الاختلاف بالأساط السينمائية وانضم إلى شركة بارامونت لصناعة السينما سنة ١٩٣٠م وأصبح مديرا موسيقيا للشركة في هوليوود.. وفي زيارة والسبي في لينتجارد دخل دائرة التجسس لصالح الروس وسمع له الروس بالزيارة وأبلغوه أنه إذا تولى عن التعاون فلن يخل إلى الاتحاد السوفياتي مرة أخرى واستقل وتلقف في خدمة الروس حيث كان يدخل العملاء الروس إلى ألمانيا على أنهم مواطنين أمريكيين وكان سعيدا بالتجسس على ألمانيا للصراع العنصري بين اليهود والألمان في ذلك الوقت وفي سنة ١٩٣٩م أنشأ شركة إنتاج سينمائي خاصة به.. وفي سنة ١٩٤٢م نجح فاسيلي زوبيلين في تجنيد مكتب المخابرات السوفياتية في الولايات المتحدة وأمر زوبيلين موروس أن يتعامل مع مارا والفرد ستينين، وهما شخصيتان أمريكيتان مرموقتان عملتا لصالح السوفييت فقد كان الفرد رجل أعمال غني ومارتا ابنة السفير الأمريكي لدى هنر وليم دور وتركت مارتا بريدن وهي تفتت القاذرة وأثارت الاتحاد السوفياتي فاضطرت الشيوعية ويدا موروس يعمل معها.. وكان الهدف محبة الجواسيس الروس وتوفير وسائل التعوي لهم وتلصص عمل موروس في توصيل الرسائل وبت المعلومات لموسكو وبعد فترة شعر موروس أن السوفييت يبتزونه فأتجه إلى مكتب التحقيقات الفيدرالي وأخبرهم بأنه جاسوس سوفييتي وأنه على استعداد للتعاون معهم ضد السوفييت وقام بجولات عديدة في أوروبا قابل خلالها عددا من جواسيس الروس وعلى رأسهم زلاتوفسكي وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

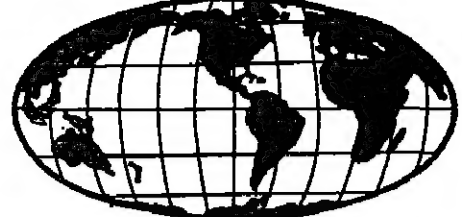
وقد ثبت في المحاكمة انها حصلت على معلومات في غاية الاهمية عن برنامج الولايات المتحدة النووي وقدمت هذه المعلومات للاتحاد السوفياتي.. وافاد جرينجلاس ان شقيقته وزوجها سبوا في شبكة كانت تضم العالم كلاوس فوكس (وهو يهودي آخر صرح بأنه اعطى السر للولايات المتحدة لا يريد دولة بفهرها ان تمتلك السلاح الرهيب فتخفيته العالم بأسره، وخرج من سجنه بعد عشر سنوات ليقتل ساعلم من أجل الخطيرة ولكن هناك عددا من العائلات التي شارك أفرادها خاصة الزوج والزوجة في هذه المهمة المهمة.. وقد عرفنا باختصار لاسرة ستينين التي تجسست لصالح الروس على حساب أمريكا ثم هربت عبر المكسيك إلى أمريكا اللاتينية ثم إلى تشيكوسلوفاكيا وعائلة زلاتوفسكي التي كانت تتعامل مع موروس لحساب الروس ولكن لم يحدث ان نظرت فضيحة جاسوسية بشهرة تلك التي فكتها أسرatan يهوديتان الأولى أسرة روزنبرج والثانية عرفت باسم أسرة كروجر.. جوليوس واينيل روزنبرج فقد حكم بالاعدام على جوليوس واينيل روزنبرج سنة ١٩٥١م في الولايات المتحدة لاتهامهما بالتجسس لحساب السوفييت وشأن كل ما يسر اليهود - مثل فضيحة دريفوس وغيرها - فقد حدثت ضجة كبرى من اليهود بعد من الذين اعتقدوا انها أبرياء بل ان عددا كبيرا اعتقد انها مذنبان ولكنها لا يستحقا حكم الاعدام.. وهرع أعضاء اليهود في محاولة منهوم النقاد اليهود من الموت وأرسلت آلاف الطلبات والاعتصامات إلى البيض الأبيض، بل أن البايا بيوس الثاني عشر - بابا روما - ادلى ببلوه في محاولة انتقامها وكذلك عدد كبير من الشخصيات الأوروبية الكبرى والساسة وقادة الرأي وبغ الأمر أن سفراء أمريكا كتبوا للبيت الأبيض بأن هيئة الولايات المتحدة استتبع إذا أعدم الجاسوسان اليهوديان! ولعب اليهود لعبهم التاريخي وقالوا أن المحاكمة نموذج لتطبيق معاداة السامية - نعوذا بأن الأدلة تمت - من أمريكا - لانها من اليهود ولكن هؤلاء جميعا تتناسر أن القاضى والمدعى العام في القضية كانا أيضا من اليهود.. وكان أبرز شاهد ضد عائلة روزنبرج هو دافيد جرينجلاس وصفه شقيق ايثيل روزنبرج، ووصفه انصار روزنبرج بأنه نذل لانه اعترف على شقيقته وزوجها وقد شارك عائلة روزنبرج عدد كبير من المتهمين وحكم عليهم بالسجن بما قيمه مئة وثلاثين سنة ودافيد جرينجلاس وهماي جولد.. ولكن المحاكمة العليا ابدت الحكم على روزنبرج وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

وقد ثبت في المحاكمة انها حصلت على معلومات في غاية الاهمية عن برنامج الولايات المتحدة النووي وقدمت هذه المعلومات للاتحاد السوفياتي.. وافاد جرينجلاس ان شقيقته وزوجها سبوا في شبكة كانت تضم العالم كلاوس فوكس (وهو يهودي آخر صرح بأنه اعطى السر للولايات المتحدة لا يريد دولة بفهرها ان تمتلك السلاح الرهيب فتخفيته العالم بأسره، وخرج من سجنه بعد عشر سنوات ليقتل ساعلم من أجل الخطيرة ولكن هناك عددا من العائلات التي شارك أفرادها خاصة الزوج والزوجة في هذه المهمة المهمة.. وقد عرفنا باختصار لاسرة ستينين التي تجسست لصالح الروس على حساب أمريكا ثم هربت عبر المكسيك إلى أمريكا اللاتينية ثم إلى تشيكوسلوفاكيا وعائلة زلاتوفسكي التي كانت تتعامل مع موروس لحساب الروس ولكن لم يحدث ان نظرت فضيحة جاسوسية بشهرة تلك التي فكتها أسرatan يهوديتان الأولى أسرة روزنبرج والثانية عرفت باسم أسرة كروجر.. جوليوس واينيل روزنبرج فقد حكم بالاعدام على جوليوس واينيل روزنبرج سنة ١٩٥١م في الولايات المتحدة لاتهامهما بالتجسس لحساب السوفييت وشأن كل ما يسر اليهود - مثل فضيحة دريفوس وغيرها - فقد حدثت ضجة كبرى من اليهود بعد من الذين اعتقدوا انها أبرياء بل ان عددا كبيرا اعتقد انها مذنبان ولكنها لا يستحقا حكم الاعدام.. وهرع أعضاء اليهود في محاولة منهوم النقاد اليهود من الموت وأرسلت آلاف الطلبات والاعتصامات إلى البيض الأبيض، بل أن البايا بيوس الثاني عشر - بابا روما - ادلى ببلوه في محاولة انتقامها وكذلك عدد كبير من الشخصيات الأوروبية الكبرى والساسة وقادة الرأي وبغ الأمر أن سفراء أمريكا كتبوا للبيت الأبيض بأن هيئة الولايات المتحدة استتبع إذا أعدم الجاسوسان اليهوديان! ولعب اليهود لعبهم التاريخي وقالوا أن المحاكمة نموذج لتطبيق معاداة السامية - نعوذا بأن الأدلة تمت - من أمريكا - لانها من اليهود ولكن هؤلاء جميعا تتناسر أن القاضى والمدعى العام في القضية كانا أيضا من اليهود.. وكان أبرز شاهد ضد عائلة روزنبرج هو دافيد جرينجلاس وصفه شقيق ايثيل روزنبرج، ووصفه انصار روزنبرج بأنه نذل لانه اعترف على شقيقته وزوجها وقد شارك عائلة روزنبرج عدد كبير من المتهمين وحكم عليهم بالسجن بما قيمه مئة وثلاثين سنة ودافيد جرينجلاس وهماي جولد.. ولكن المحاكمة العليا ابدت الحكم على روزنبرج وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

وقد ثبت في المحاكمة انها حصلت على معلومات في غاية الاهمية عن برنامج الولايات المتحدة النووي وقدمت هذه المعلومات للاتحاد السوفياتي.. وافاد جرينجلاس ان شقيقته وزوجها سبوا في شبكة كانت تضم العالم كلاوس فوكس (وهو يهودي آخر صرح بأنه اعطى السر للولايات المتحدة لا يريد دولة بفهرها ان تمتلك السلاح الرهيب فتخفيته العالم بأسره، وخرج من سجنه بعد عشر سنوات ليقتل ساعلم من أجل الخطيرة ولكن هناك عددا من العائلات التي شارك أفرادها خاصة الزوج والزوجة في هذه المهمة المهمة.. وقد عرفنا باختصار لاسرة ستينين التي تجسست لصالح الروس على حساب أمريكا ثم هربت عبر المكسيك إلى أمريكا اللاتينية ثم إلى تشيكوسلوفاكيا وعائلة زلاتوفسكي التي كانت تتعامل مع موروس لحساب الروس ولكن لم يحدث ان نظرت فضيحة جاسوسية بشهرة تلك التي فكتها أسرatan يهوديتان الأولى أسرة روزنبرج والثانية عرفت باسم أسرة كروجر.. جوليوس واينيل روزنبرج فقد حكم بالاعدام على جوليوس واينيل روزنبرج سنة ١٩٥١م في الولايات المتحدة لاتهامهما بالتجسس لحساب السوفييت وشأن كل ما يسر اليهود - مثل فضيحة دريفوس وغيرها - فقد حدثت ضجة كبرى من اليهود بعد من الذين اعتقدوا انها أبرياء بل ان عددا كبيرا اعتقد انها مذنبان ولكنها لا يستحقا حكم الاعدام.. وهرع أعضاء اليهود في محاولة منهوم النقاد اليهود من الموت وأرسلت آلاف الطلبات والاعتصامات إلى البيض الأبيض، بل أن البايا بيوس الثاني عشر - بابا روما - ادلى ببلوه في محاولة انتقامها وكذلك عدد كبير من الشخصيات الأوروبية الكبرى والساسة وقادة الرأي وبغ الأمر أن سفراء أمريكا كتبوا للبيت الأبيض بأن هيئة الولايات المتحدة استتبع إذا أعدم الجاسوسان اليهوديان! ولعب اليهود لعبهم التاريخي وقالوا أن المحاكمة نموذج لتطبيق معاداة السامية - نعوذا بأن الأدلة تمت - من أمريكا - لانها من اليهود ولكن هؤلاء جميعا تتناسر أن القاضى والمدعى العام في القضية كانا أيضا من اليهود.. وكان أبرز شاهد ضد عائلة روزنبرج هو دافيد جرينجلاس وصفه شقيق ايثيل روزنبرج، ووصفه انصار روزنبرج بأنه نذل لانه اعترف على شقيقته وزوجها وقد شارك عائلة روزنبرج عدد كبير من المتهمين وحكم عليهم بالسجن بما قيمه مئة وثلاثين سنة ودافيد جرينجلاس وهماي جولد.. ولكن المحاكمة العليا ابدت الحكم على روزنبرج وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

وقد ثبت في المحاكمة انها حصلت على معلومات في غاية الاهمية عن برنامج الولايات المتحدة النووي وقدمت هذه المعلومات للاتحاد السوفياتي.. وافاد جرينجلاس ان شقيقته وزوجها سبوا في شبكة كانت تضم العالم كلاوس فوكس (وهو يهودي آخر صرح بأنه اعطى السر للولايات المتحدة لا يريد دولة بفهرها ان تمتلك السلاح الرهيب فتخفيته العالم بأسره، وخرج من سجنه بعد عشر سنوات ليقتل ساعلم من أجل الخطيرة ولكن هناك عددا من العائلات التي شارك أفرادها خاصة الزوج والزوجة في هذه المهمة المهمة.. وقد عرفنا باختصار لاسرة ستينين التي تجسست لصالح الروس على حساب أمريكا ثم هربت عبر المكسيك إلى أمريكا اللاتينية ثم إلى تشيكوسلوفاكيا وعائلة زلاتوفسكي التي كانت تتعامل مع موروس لحساب الروس ولكن لم يحدث ان نظرت فضيحة جاسوسية بشهرة تلك التي فكتها أسرatan يهوديتان الأولى أسرة روزنبرج والثانية عرفت باسم أسرة كروجر.. جوليوس واينيل روزنبرج فقد حكم بالاعدام على جوليوس واينيل روزنبرج سنة ١٩٥١م في الولايات المتحدة لاتهامهما بالتجسس لحساب السوفييت وشأن كل ما يسر اليهود - مثل فضيحة دريفوس وغيرها - فقد حدثت ضجة كبرى من اليهود بعد من الذين اعتقدوا انها أبرياء بل ان عددا كبيرا اعتقد انها مذنبان ولكنها لا يستحقا حكم الاعدام.. وهرع أعضاء اليهود في محاولة منهوم النقاد اليهود من الموت وأرسلت آلاف الطلبات والاعتصامات إلى البيض الأبيض، بل أن البايا بيوس الثاني عشر - بابا روما - ادلى ببلوه في محاولة انتقامها وكذلك عدد كبير من الشخصيات الأوروبية الكبرى والساسة وقادة الرأي وبغ الأمر أن سفراء أمريكا كتبوا للبيت الأبيض بأن هيئة الولايات المتحدة استتبع إذا أعدم الجاسوسان اليهوديان! ولعب اليهود لعبهم التاريخي وقالوا أن المحاكمة نموذج لتطبيق معاداة السامية - نعوذا بأن الأدلة تمت - من أمريكا - لانها من اليهود ولكن هؤلاء جميعا تتناسر أن القاضى والمدعى العام في القضية كانا أيضا من اليهود.. وكان أبرز شاهد ضد عائلة روزنبرج هو دافيد جرينجلاس وصفه شقيق ايثيل روزنبرج، ووصفه انصار روزنبرج بأنه نذل لانه اعترف على شقيقته وزوجها وقد شارك عائلة روزنبرج عدد كبير من المتهمين وحكم عليهم بالسجن بما قيمه مئة وثلاثين سنة ودافيد جرينجلاس وهماي جولد.. ولكن المحاكمة العليا ابدت الحكم على روزنبرج وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم

وقد ثبت في المحاكمة انها حصلت على معلومات في غاية الاهمية عن برنامج الولايات المتحدة النووي وقدمت هذه المعلومات للاتحاد السوفياتي.. وافاد جرينجلاس ان شقيقته وزوجها سبوا في شبكة كانت تضم العالم كلاوس فوكس (وهو يهودي آخر صرح بأنه اعطى السر للولايات المتحدة لا يريد دولة بفهرها ان تمتلك السلاح الرهيب فتخفيته العالم بأسره، وخرج من سجنه بعد عشر سنوات ليقتل ساعلم من أجل الخطيرة ولكن هناك عددا من العائلات التي شارك أفرادها خاصة الزوج والزوجة في هذه المهمة المهمة.. وقد عرفنا باختصار لاسرة ستينين التي تجسست لصالح الروس على حساب أمريكا ثم هربت عبر المكسيك إلى أمريكا اللاتينية ثم إلى تشيكوسلوفاكيا وعائلة زلاتوفسكي التي كانت تتعامل مع موروس لحساب الروس ولكن لم يحدث ان نظرت فضيحة جاسوسية بشهرة تلك التي فكتها أسرatan يهوديتان الأولى أسرة روزنبرج والثانية عرفت باسم أسرة كروجر.. جوليوس واينيل روزنبرج فقد حكم بالاعدام على جوليوس واينيل روزنبرج سنة ١٩٥١م في الولايات المتحدة لاتهامهما بالتجسس لحساب السوفييت وشأن كل ما يسر اليهود - مثل فضيحة دريفوس وغيرها - فقد حدثت ضجة كبرى من اليهود بعد من الذين اعتقدوا انها أبرياء بل ان عددا كبيرا اعتقد انها مذنبان ولكنها لا يستحقا حكم الاعدام.. وهرع أعضاء اليهود في محاولة منهوم النقاد اليهود من الموت وأرسلت آلاف الطلبات والاعتصامات إلى البيض الأبيض، بل أن البايا بيوس الثاني عشر - بابا روما - ادلى ببلوه في محاولة انتقامها وكذلك عدد كبير من الشخصيات الأوروبية الكبرى والساسة وقادة الرأي وبغ الأمر أن سفراء أمريكا كتبوا للبيت الأبيض بأن هيئة الولايات المتحدة استتبع إذا أعدم الجاسوسان اليهوديان! ولعب اليهود لعبهم التاريخي وقالوا أن المحاكمة نموذج لتطبيق معاداة السامية - نعوذا بأن الأدلة تمت - من أمريكا - لانها من اليهود ولكن هؤلاء جميعا تتناسر أن القاضى والمدعى العام في القضية كانا أيضا من اليهود.. وكان أبرز شاهد ضد عائلة روزنبرج هو دافيد جرينجلاس وصفه شقيق ايثيل روزنبرج، ووصفه انصار روزنبرج بأنه نذل لانه اعترف على شقيقته وزوجها وقد شارك عائلة روزنبرج عدد كبير من المتهمين وحكم عليهم بالسجن بما قيمه مئة وثلاثين سنة ودافيد جرينجلاس وهماي جولد.. ولكن المحاكمة العليا ابدت الحكم على روزنبرج وزوجته في سنة ١٩٥٠م سافر إلى موسكو حيث أجرى له استجواب واختبار نجح بعده في أن يلقع الروس أنه جاسوس مخلس لهم وكان زوبيلين يدير كيف عاش رادو بعد نجاته من الاستجواب والتفتيش والتحقيقات التي أجرتها معه أجهزة الأمن السوفياتية ولكن الشائعات أن جهاز الأمن السوفياتي K.G.B هو الذي أطلق سراحه لتزويد بريا مع رادو حيث أعاد رادو من الاستمرار في المنطقة الخطرة.. واختفى رادو عن الأنظار فترة من الزمن ثم ظهر مرة أخرى في بودابست سنة ١٩٥٥م وأصبح استادا لعم الخرائط في جامعة بودابست ونشر منكراته بالغة الجريء سنة ١٩٧١م وترجست بعد ذلك إلى الألمانية سنة ١٩٧٢م.. منتج سينمائي ام جاسوس مخفوق؟ وفي مسلسل اليهود الذين احترفوا التجسس ظهر في نفس الفترة (من مطلع القرن العشرين إلى أواخره) وجه آخر جمع التجسس من المتناقضات فقد تجسس للسوفييت على الولايات المتحدة ثم



برقيات قصيرة

● تحلّى صنّاعة المشيما المصرية من هبوط بمستواها الفني وهي بحاجة ملحة الآن إلى أموال لاتخاذ نفسها من الاستمرار في التقدم. ومنذ عام (١٩٧٥) تركت وزارة الثقافة المصرية صناعة الإللام إلى رجل القطاع الخاص الذين عموما إلى تجاهل النوعية من أجل الربح السريع المؤكّد من وراء الإللام لا تتكفّل كثيرا والتي تدور حولها الضعيفة حول الجنس والمخدرات. وتكثف الصحف القاهرة عن النجم السينمائي المصري العلي عمر الشريف مؤخرا قوله إنه شخصيات يقوم ببطولة أي فيلم مصري فلم يتمّ توفير أحسن الظروف والاتّاج المشرّف.

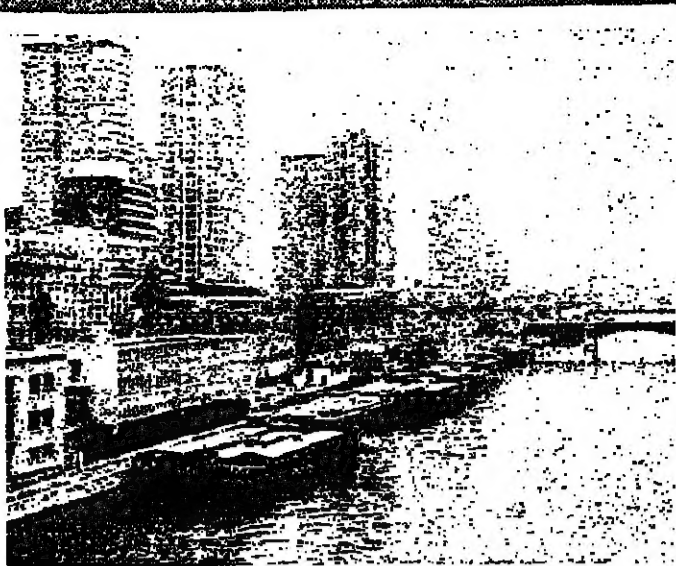
● قال أحد كبار المهتمين المصريين في بكن أن تشييد المصارف والأبنية الحديثة على غير مدى يحدّد بنصر لاجل البيع وأكثرها شهرة من الناحية التاريخية في الصين الشيوعية.

● وأضاف يقول أنه يرى أن من واجبه توجيه دهاء لوقف هذا الاتجاه الضوئي قبل أن يفتت الأوان ويخسر يقول أن بعض الأعمار الغربية التي تحظى بترويج ثقافي أقل من الصين قد اتخذت الخطوات اللازمة للحفاظ على تراثها وضرب المنهج المستعمل على التجارب الحقلية بالثقافة المحلية والمجتمعات السكنية الحديثة في متجّع هائل زرع الرأب وبسط منطقة التلال ذات الجمال الأخاذ. وأشار إلى أن ميان جديدة قد أخذت تغطي على المدينة المحرقة القديمة في بكن وأنه سوف يكبّ إلى كبار المسؤولين لتدارك الموقف.

● أفادت الأنباء الواردة إلى نيديلي بأنه قد تمّ عقد قران قرابة خمسين ألف طفل بالرغم من وجود قانون يحظر هذه العادة الهندوسية القديمة. وقالت وكالة الصحافة الهندية المتحدة إن حوالي عشرة آلاف طفل قد تزوجوا في جوهيدور (٤٠) ألف في جايبور خلال هذا الأسبوع. وقد تمّ زواج هؤلاء الأطفال الذين تراوحت أعمارهم بين الرابعة والخامسة في احتفالات بسيطة وبدون ممارسة الطقوس التي تجري لدى نواج البلقين ويفضل العديد من الهندوس الجيلة دفع المثلّمين تزويج الأطفال في هذه السن بحيث يكون الطفل ناكث من زواجه له عندما يبلغ سن الرشد.

● أفادت الأنباء الواردة إلى مكاف حاصلة بنفلاشيلين (٢٦) شخصا على الأقل قد توفوا نتيجة للاصطدام بمرض اللوسيترويا كما أصيب (١١٠٠) آخرون بالمرض في منطقة ميهوير الواقعة في شمالي بنفلاشيل.

● وقد تمّ إرسال فرقة طبية إلى المنطقة في الفور حيث نكر القويون إلى الإبل وصغر الجبل العذبة غير المروّنة إلى المنطقة قبله. وقالت الوزارة أن أحد المواطنين النيباليين قد تمّ بكن من شقّامة أيرست للمرة الأولى بترهمن للجحاش أثناء العمل من خلال أول متعلق يحقّ هذا الاتّاج.



باريس للبيع !!

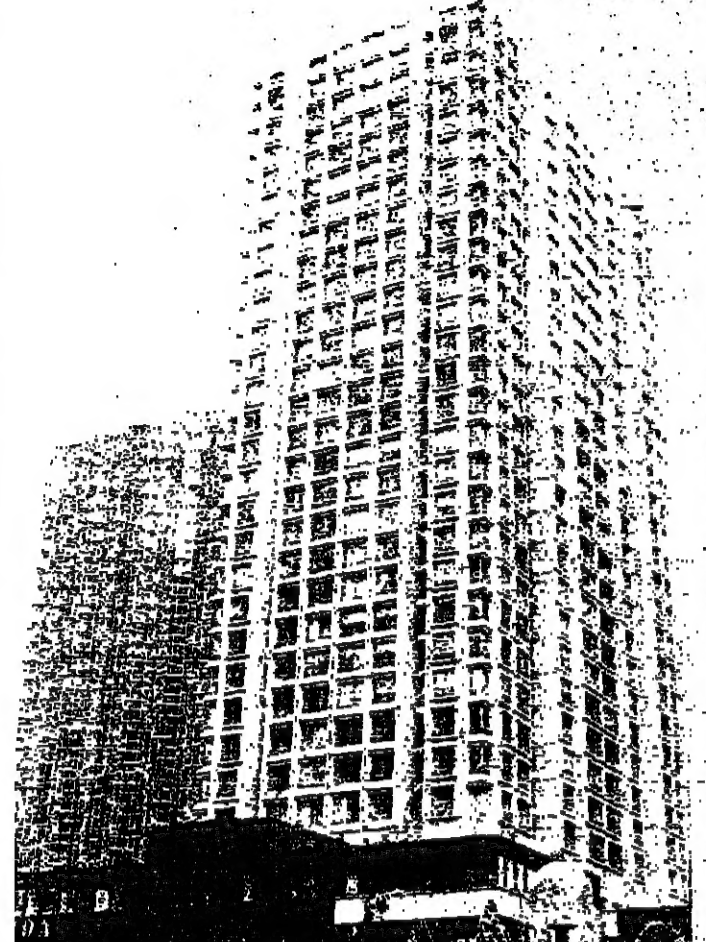
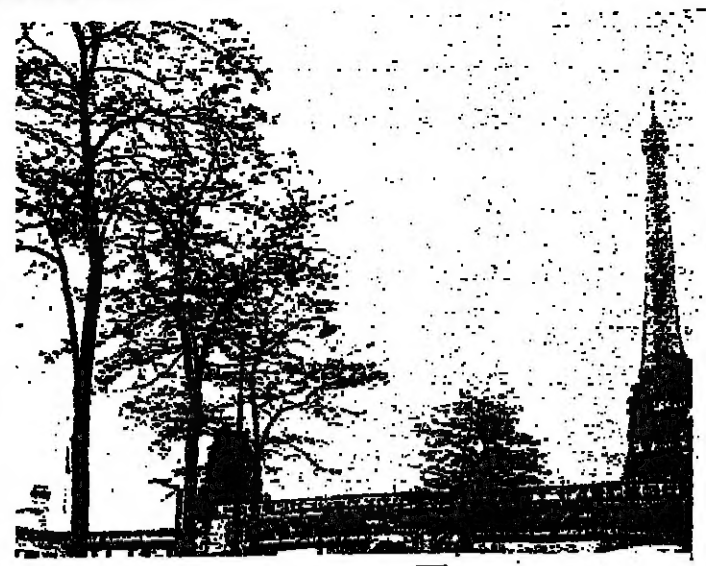
باريس.. من متى لم يسمع بباريس، تلك المدينة التي يلقبونها بمدينة النور لما تحتويه من متاحف ومهر علم وثقافة..

وفي السنوات الأخيرة دفّعا العرب بصفة خاصة هذه المدينة للرياضة على ضفاف نهر السين خروجا مسباحا بالطلوع منهم من أعجبت المدينة وهام حيا بها ومنهم لم يجعلها سوى محطة عير في طريقه إلى أي مدينة أخرى موالحين تلك المدينة قدر بعضهم أن يكون له فيها مكان يجره المودة إليها..

والمكان بالطبع عبارة عن شقة أو فلة تكون مقرا للأقامة في أشهر الصيف الحارة ولأن عدد المقيمين يزيد سنة بعد أخرى فإن أسعار تلك الشقق والمنازل تزيد أسعارها هي أيضا سنة بعد أخرى حسب عملية العرض والطلب المعروفة!

وقد تركز معظم المستثمرين العرب في شارع واحد في باريس وهو قلبها التاريخي بالحياة وتصد بذلك شارع الشانزلزييه المعروف بأسواقه ومقاهيه لأن ذلك الشارع لا تتخطى منه الحياة كما يقولون - والفرنسيون قد يكونون سمداه بذلك وقد لا يكونون ولكن لسان حالهم يقول أن باريس أصبحت للبيع!!

باريس / مملوح أنور



أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثاني من مايو - أيار - واليوم الثاني والعشرون بعد المئة من العام (١٩٨٥)م، ويأتي على نهاية العام (٢٤٦٦) يوما.

وهنا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم -

١٨١٢ - نابليون بونابرت يهزم الجيوش البروسية والروسية في لوتزين بالألمانيا.

١٩٢٢ - أدولف هتلر يلقي اتصالات تقابل العمال في ألمانيا.

١٩٤٥ - استسلام برلين للقوات السوفييتية أبان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٩ - المنظمة الاقتصادية الإفريقية للتنمية الاقتصادية المجتمعية في القاهرة تضيف إلى جانب استبعاد الاتحاد السوفييتي من عضويتها.

١٩٦٧ - الحكومة العمالية في بريطانيا يزعمه مارولد ويلسون تقرير السعي إلى الانضمام لعضوية السوق المشتركة.

١٩٨٤ - الرئيس البرازيلي الجنرال جواو نيويرويو يوقع مرسوما يقضي برفع حالة الطوارئ في البلاد بشكل جزئي والتي كانت مفروضة على العاصمة برازيليا والنطاق القريبة بها.

مصرع معلق فلبيني بالرصاص أثناء إذاعة برنامج على الهواء

مقداد رويتر: ذكرت وكالة أنباء الفلبين أن ثلاثة مسلحين اقتحموا استديو محطة الراديو إس إس وإلفيرا الفلبينية على متن طائرة خاصة تابعة لبرنامج على الهواء كادروه قتيل.

وقالت الوكالة أن مستمعي إذاعة الضباب الميكرو لمطال تشاير أيرلا سمعوه بأن وكلاء الامن الفلبينيين قد أطلق النار عليه في محطة راديو بمدينة ايليجان في جزيرة منداناو الجنوبية.

وقد أصاب الرصاص وجه ايرلا الذي ارتد للترمين الشيعيين. وقول عقب وصوله إلى المستشفى مباشرة.

الاسهال يقتل ٣٦ شخصا في شمال بنجلاديش

مقداد رويتر: قال مستأون مطليون أمس أن ٣٦ شخصا على الأقل توفوا بسبب الاسهال وأصيب حوالي ١٠٠٠٠ آخرين بالمرض في منطقة ميهوير الشمالية في بنجلاديش.

وأرسلت فرق طبية إلى المنطقة حيث قال قرويون أن الآبار ومصادر المياه العذبة الأخرى ملوثة.

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

معهن

ابتكار أجهزة جديدة وفعالة لتوقع الأعاصير المدمرة بعيدا عن السياسة

والزوايح في عمله ليجري عليها ابتكاره ودراساته.

وقال: «دانا تسير من حسن إلى احسن الآن في معرفة اسرار الاحوال الجوية، إلا أن الامر الذي يقض مضجع الناس هو تلك الأعاصير المدمرة التي تستطع عليهم فجأة.

وتقوم الوكالات القيدالية الأمريكية الآن ببناء نظام راداري واسع لرصد الظواهر الجوية التي يصعب توقعها ومازالت تقابله رجال الارصاد حتى الآن. وبفضل هذه الأجهزة ترتفع مدة تحديد العواصف بنسبة ٧٥ بالمائة وتمتد فترة الانذار المبكر مقدار دقيقتين حيويتين..

ومرر البرت جو فرانسيس نائب مدير المركز القومي للدراسات الجوية بأن أجهزة التوقع والانذار المبكر تغطي ٩٢ بالمائة من الولايات المتحدة.

وقال أن محطات الارصاد الارضية الحالية متناثرة ومتباعدة عن بعضها بمقدار ٢٠٠ ميل على الأقل الأمر الذي يصعب معه رصد تطورات الطقس في هذه الفراغات مما يسمح بتفاقم الاضطرابات الجوية البسيطة دون أن ترصد محطات الرصد الجوي.

ومن أخطر الظواهر الجوية تلك الزوايح العرعية التي تحدث مؤخرًا وتولدت منها أعاصير جبارة ويرد فيضانات مفاجئة..

وتتكاثر هذه الظواهر بسرعة فائقة وتزول بنفس السرعة مخلفة وراءها خسائر مادية وبشرية فادحة.

ومن الصعب التنبؤ بحدوث الأعاصير الجوية عن طريق الأساليب التقليدية المستخدمة حاليا.

ومن المعتاد أن تتوالد الأعاصير والرياح المصحوبة بالبحر والأمطار في زمن يجيز لا يتعدى كسرا من الساعة وتحدث الدمار في بضع دقائق.

وقد استطاع إدوين كيسلر مدير للعمل القومي للزوايح تطوير جهاز جديد يعتبر مساهمة جلية في الجهود الرامية لتطوير كفاءة ودقة

الجهود الرامية لتطوير كفاءة ودقة

الجهود الرامية لتطوير كفاءة ودقة

منطقة صحراوية قاحلة

في المكسيك

وعلى مدير معهد البحوث العلمية والتاريخية في ولاية كويرتال المكسيك لويس ماسيدا فيلوبيوس تلك الظاهرة العجيبة على أنها تعدّ نظري لشمال وسط مدينة المكسيك بين درجتين متوازيتين من ٢٦ - ٢٨ خط عرض شمالي ودرجتين ١٠٢ - ١٠٦ خط طول شرقي.

وأشار إلى أنها منطقة شبه صحراوية لا تبدو منطقة من المناطق الأخرى على الرغم من العثور على سلحفاة صلالة فيها صنعت على أنها مخلوق جديد بينما قال الباحثون الذين تفقدوا تلك المنطقة أن مثل تلك المخلوقات لا توجد في تلك المنطقة.

وقال أن الذئب الأمريكي الأسود والارنب المتوحش فيها لا تخشى وجود الانسان كما أنها لا تتراخ منه كما تفعل الحيوانات المتوحشة في المناطق الأخرى والتي تبقى سباتا معقولة بينها وبين المخالوقات الاممية.

وتعتبر هذه الظاهرة التي تسلب أقدام معظم التخصص في الفيزياء الجغرافية من جهة نظرم على أنها مفاتيسية المنطقة.

وعزا عامل في شركة النفط الوطنية المكسيكية المهندس مارلي بلانينا بعد أن قام بعملية بحث في تلك المنطقة تلك الظاهرة إلى الحقول النفطية التي يتعثر فيها كمال قال

مكسيكوسيتي/ كونا: كان يوم السبت الحادي عشر من يونيو عام ١٩٧٠ عندما انطلق الصاروخ الأمريكي (ثانيا) من الدور الاخير في ولاية كويرتال المكسيك في منطقة التريب البيضاء في نيومكسيكو الا أنه فشل في الوصول إلى هدفه المحدد وحط شمالا في مكسيكو شاميرا متفجرة مشيرة على أنها (عاجلة) ويصرف باسم (منطقة السكون).

واقف هذا الصاروخ الذي انثر تسلات عالية حول خطا تقديرات تلك الشعب الذي أرسل رجلا إلى القمر في العام الذي سبق إطلاق الصاروخ مواد مشعة ومعدات علمية حسنة.

كما أثار تسلا آخر هو لماذا لم يسمح سوى للأمريكيين في البحث عن الصاروخ الفضل الذي استغرق عمليات البحث الأمريكية عنه ٢٦ يوما.

وما أثار دهشة المكسيكيين هو أن الفريق الفني الأمريكي الذي كان يبحث عن حطام الصاروخ غادر المكسيك وهو لا يحمل الحطام لحسب بل نوعيات مختلفة من الصخور والتربة المعدنية والحشرات والفواضل التي تعيش في تلك المنطقة التي تسم بالفوموش اساس واضنى الحادث عليها غرضها آخر.

والمر للدهشة أن تلك المنطقة المكسيكية القاحلة اكتسبت اسمها من حقيقة سقوط تيرداد اشعاعية فيها بلا حراك وان الاصوات فيها نفقت في يوم ما سداها.

وقد أحرزت التجارب الجوية التي أجريت العام الماضي في منطقة دنفر نجاحا يبعث على التفاؤل، إذ تمكنت الأجهزة من رصد ٤٢ بالمائة من العواصف المدمرة وصدا دقيقا بينما رصدت مراكز أخرى حوالي ٢٧ بالمائة فقط.

ونذكر أحد خبراء الطقس أنه أصبح في الامكان الآن إعطاء تكهات دقيقة حول الطقس وليست عامة كما كان من قبل، إذ يمكن الآن تحديد حجم الظاهرة الجوية وقوتها وزمنها والمنطقة التي تؤثر فيها.

وتبلغ تكاليف صناعة هذه الأجهزة، بالإضافة إلى برامج التدريب، لتغطي ١٢٠ موقعا في الولايات المتحدة خلال الشهر سنوات القادمة، تبلغ تكاليفها بليون دولار على الأقل.

ولا توجد هناك أوجه للعقارة بين هذا المبلغ ومقدار الاضرار المادية والخسائر الاقتصادية القادمة

هكذا أصبحت الاصل

اليوم:

منتخبنا للشرطة يلعب أولى مبارياته امام الكويت



ناصر الدوسري

يحيى عمر

مذال الدوسري

□ يلعب اليوم منتخبنا العسكري أولى مبارياته ضمن مباريات الدورة العربية للشرطة والتي تقام في بغداد هذه الأيام وتعتبر هذه أولى مباريات منتخبنا للشرطة امام المنتخب الكويتي الشقيق ويتوقع ان يظهر اللقاء بمظهر جيد لما يسميه الفريقان من عناصر جيدة .. سبق لهم اللعب على

المستوى الدولي والمنتخب الكويتي الشقيق.. استعد لهذه البطولة استعدادا جيدا ويتوقع ان يمثل المنتخب السعودي اليوم في حراسة المرمى عبدالله سعد وفي خط الدفاع حسين البيشي وأحمد النيفاري ويخبر سويك .. وخالد عبدالرزاق وفي خط الوسط يحيى عامر وسعيد زاهر ومحمد هاشم باننا وفي خط الهجوم يوسف الثنيان وهذا

الاتفاق ينظم اكبر دورة رمضانية في كرة القدم ثلاثون فريقا تشارك في الدورة واللجنة المنظمة تضع شروطا خاصة

ندوات رياضية ومسابقات ثقافية يشارك فيها المعلقون ورجال الاعلام ولاعبو المنتخب خلال الدورة



خالد الحريش

عبد العزيز الدوسري

عقدت اللجنة المنظمة للدولة الرضائية الاتفاقية في كرة القدم اسس الاول اجتماعا لها لوضع التصورات النهائية لأكبر دورة رمضانية تقام بالمنطقة الشرقية في كرة القدم والتي ستقام ابتداء من الثاني من شهر رمضان الكريم على ملاعب نادي الاتفاق وتشارك في الدورة فرق الحواري مطمة بلاعبين الاندية في كرة القدم

ندوات خلال الدورة

هذا ويستعد خلال الدورة ندوات رياضية تشارك فيها المعلقون الرياضيون بالملكة أمثال الرضمان وأكرم صالح وزاهد قاضي وعلي داود ويضم لاعبي المنتخب الأول في كرة القدم .. ويضم رجال الاعلام والصحافة ورؤساء الصفات الرياضية بالصف والمجلس

شروط الدورة

ويقول السيد علي غانم عضو اللجنة المنظمة للدورة ان هناك شروطا وضعتها للمشاركين من الفرق وهي:

- يشترك في الدورة ٣٠ فريقا مقسمة الى خمس مجموعات.. مع تحديد اسم الفريق وشعاره والاشتراك بأسبقية التسجيل الذي يتم يوميا بالنادي ابتداء من اس من الساعة الثامنة وحتى الساعة العاشرة مساء.
- رسم الاشتراك للفريق الواحد ٧٥٠ ريالاً تسدّد عند التسجيل للمجموعات
- يسمح لكل فريق بتسجيل ١٢ لاعبا وإداري واحد وهم المسجوع لهم بدخول الملعب ببطاقات من النادي
- العدد المسموح به في المباراة ثمانية لاعبين ويسمح بتبديل ثلاثة لاعبين خلال المباراة
- أقل عدد مسموح به بدء المباراة خمسة لاعبين
- زمن المباراة نصف ساعة على شوطين بينهما خمس دقائق للراحة

يؤخذ الاول والثاني من كل مجموعة للدور النهائية تلعب الدور النهائية بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة - اذا تعادل فريقان في الدور النهائية في وقت المباراة الأصلي تعطى ثلاث ضربات جزاء وإذا استمر التعادل فائما تعطى ضربات جزاء لكسر التعادل - تقدم الاحتجاجات خلال ساعة بعد المباراة مسحوية يرسم قدره ١٥٠ ريالاً

- آخر موعد لتقديم الاسماء ورسم الاشتراك هو يوم الخميس ١٩ شعبان الساعة العاشرة مساء
- تجري القرعة للفرق والمجموعات



بيت الشباب بالرياض يحدد افتتاح المؤتمر السنوي لمدرسي العصار



صالح القاسبي

مدى ملاحة الحركات الاجبارية الموضوعة للمراحل الثلاث تحت نتائج البطولات التي اقيمت خلال الموسم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ المنصرم .. وكذلك ستشتمل الجلسة تقويم نظام البطولات ومناقشة شروط تحقيق مستوى اللاعبين ووضع التوصيات والتعلم الكفيلة بإنجاح لقاءات الموسم القادم.. وفي نهاية الجلسة يتم رفع التوصيات لسكرتارية المؤتمر

وفي تمام الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس تعقد الجلسة الثالثة والتي ستشتمل على عرض خطة تدريب الاتحاد وكيفية الارتقاء بالعبء التدريبية خلال الموسم القادم واقتراح الوسائل التي تضمن تبادل الخبرات العملية والنظرية بين المدرسين والفنيين.. وفي ختام الجلسة يتم رفع التوصيات والاقتراحات لسكرتارية المؤتمر

هذا ويختتم المؤتمر في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء غد الجمعة حيث تعقد الجلسة الرابعة والاختتامية والتي ستشتمل على اعلان النتائج والتوصيات والاقتراحات التي توصل اليها المجتمعون ثم كلمة لسعادة نائب رئيس الاتحاد

١٢ يوليو موعدا للقاء الذهاب بين مصر والمغرب لكأس العالم

القاهرة - ق.ن: وافق الاتحاد المصري لكرة القدم على تحديد يوم الجمعة ١٢ يوليو موعدا للمباراة الاولى بين فريقين مصر والمغرب في تصفيات افرقيبا لكأس العالم.

وتجرى المباراة الاولى بالقاهرة بينما تجري المباراة الثانية بين الفريقين في المغرب.

الرمضان: يشهد بدور الأمير فيصل بن فهد في دفع الحركة الرياضية في المملكة

مكتب مكة المكرمة/ من خالد محمد الحسيني: اشاد الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة والمعلق المعروف بالدور الكبير الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لخدمة الحركة الرياضية بالملكة، وأكد الرضمان ان مباريات سموه كانت وما تزال تحقق للرياضة والرياضيين هنا دفعة جيدة للتقدم وخدمة الرياضة في

وفاة والدة الكابتن أحمد الأوزه

انتقلت الى رحمة الله والدته الكابتن أحمد الأوزه بنادي الوحدة بمكة المكرمة ويتقيل العزاء بداره والزميل أحمد موجد في هذه الفترة في المنيا - والقسم الرياضي يتقدم بحر التعازي للزميل وأن يتقدم الله الفقيدة برحمته.. انا لله وانا اليه راجعون..

تربيا: النهضة الى مظهرها الجديد.. النادي يدرس التقارير الفنية المقدمة من مدربي النادي لوضع التصورات النهائية لخطة الموسم القادم



لجنة فهد

لجنة فهد: تحدث للصفحة الاستاذ محمد علي رئيس نادي النهضة عن الخطة المستقبلية للنادي وماذا يخبره للموسم القادم حيث قال حتى الآن لا جديد ونحن بصدد دراسة التقارير الفنية المقدمة من مدربي النادي والتي تشتمل على الخطة الموضوعية للموسم القادم لتتلاقى لخطاه الموسم المنصرم ويجازى الحواجز التي تقف امامنا طيلة الموسم وإيجاد الحلول المناسبة.. وفي نهاية الجلسة يتم رفع التوصيات والاقتراحات لسكرتارية المؤتمر

الوحدانيون اجتمعوا لانهاء الخلافات



طارق القصبي، زاهد قاضي، محمد عبدالرحمن رمضان

مكتب مكة المكرمة/ خالد الحسيني: محير الوحدة بمكة المكرمة لاجتماع هذا الاسبوع بدعوة من الاستاذ زاهد ابراهيم قاضي والاستاذ محمد رمضان بصفتهم مديرا مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة، وذلك للعمل على انتهاء الخلاف القائم والذي كان من اسباب استقالة بعض اعضاء مجلس الادارة وحضر الحفل عدد من اللاعبين واعضاء مجلس الادارة واعتذر المهندس طارق القصبي رئيس النادي لاسباب مرض والدته كما حضر الحفل - عبدالوهاب صبان واحمد دهلوي نائب رئيس المجلس الحالي واحمد بايزيد وغزالي يميني والياس كساب

مكتب العفاري

لصاحبه: مسعود عبدالعزيز العفاري

لبيع وشراء وتأمين العقارات

الرياض العليا - حي النخيل - ص.ب. ٢١٤٤٩٩ / ٤٦٥٥٠٠٦

شركة شن سنج

تصنع: شركة شن سنج عن فهد جواز سفر

مكافئها: السيد/ جويج هوان لي «كروني» بنية»

في يوم ١٩٨٥/٤/٢٢ رقم الجواز ٤٦٠٩٥٢٠٢

بشرايع ١٩٨٢/١٢/٢٢ - نرجو من يقرأ عليه الاتصال

بشركة شن سنج - ص.ب. ٢٩٢٧٧ - الرياض ١١٥٨١/٤٦٥٢٣٨٢

نقل

خطوط دى.إس.آر

عن وصول وإبحار السفن الآتية الى ميناء الدمام

اسم السفينة ورمز الرحلة	البضاعة	تاريخ وصول السفينة	تاريخ الإبحار
إنكاري دي/ أوماركو ٨٥/٢	حاويات	١٩٨٥/٥/١٦	١٩٨٥/٥/٢١
كارل ماركس ستارت ٨٥/٣	حاويات/ منوع	١٩٨٥/٥/١٦	١٩٨٥/٥/٢٥
إنكاري دي/ ماركون ٨٥/٢	حاويات	١٩٨٥/٥/١٦	
بيتر/ ميركورسي ٨٥/٣	حاويات	١٩٨٥/٥/١٩	

يرجى من السادة المستوردين (حضر البوليصة الأصلية واستلام أذونات تسليم البضاعة من وكيلنا .. المشاريع المتحددة بالدوام.

ت ٨٤٦٣٠٤٤ - ٨٤٧٥٤٤٠ - ٨٤٧٦١٣٧ تلسن ٦٠١٦٤ بونكراديس.

الكلب

أمي كارتز والكلب

أمي كارتز - ١٧ عاماً -
ابنة الرئيس الأمريكي
السابق جيمي كارتز اعتقلها
بوليس مدينة واشنطن دي -
في مع مجموعة من
المتظاهرين الذين كانوا
يحاولون اقتحام سفارة
جمهورية جنوب أفريقيا
احتجاجاً على انتهاكها
لحقوق الإنسان. وقد وضع
رجال الشرطة الإصفاة في
مقصي الأنسة كارتز
وفتشوها قبل أن يقتادوها
إلى مركز البوليس حيث
احتجزت لفترة لم تتجاوز
الساعة. وقد اتصلت أمي
بوالدها لتطمئنهما.

هذا هو المضمون
المختصر للخبر الذي نشر
قبل أسبوعين في معظم
الصحف والمجلات ووكالات
الأنباء العالمية الرصينة منها
وغير الرصينة. أما التفاصيل
فقد تركت على محبيبة
أهمل... ماذا وابن تدرس؟
ماذا تأكل؟ ماذا كانت تلبس
في المظاهرة؟ من هو
صديقها؟ أما الإنسان
الذي انتهكت حقوقه في
جنوب أفريقيا والذي قامت
المظاهرة من أجله فلم يرد له
أي ذكر. مع أنه كان من
المفترض أن يكون هو نجم
هذا الاحتفال الكرنفالي..
ولكنه - أي إنسان جنوب
أفريقيا - لعب دور البيت في
مسرحية يتحدث الجميع عنه
فيها ولا يظهر على خشبة
المسرح أبداً.

وان بعض كلب رجلا
فهذا ليس خيراً. ولكن الخبر
هو أن بعض رجل كلبا.
هذه هي النظرية الخالدة
للالعلام الغربي. وهي
قانونها السائد لتحديد
حقوق الإنسان في جنوب
أفريقيا أو في أي مكان آخر
من العالم أصبح يصنف في
خانة الأخبار العادية. ولكن
اعتقال المناضلة أمي
كارتز. خير هام يجب أن
يتصدر نشرات الأخبار
والصفحات الأولى من
الصحف.

ولذا. يا شعوب العالم
الناسي... إذا اردتم احتلال
مكان ما من مساحة وزمن
وسائل الاعلام الغربي.
فادخلوا المعمة من خاتمة
صراع الكلب والرجل.
وأحكم توقيفون في ذلك.

سلطان البازعي
● باريس ●

استقالة ٤ من كبار رجال شرطة نيويورك

حدث اسم تيمبل كير في قيادة شرطة
نيويورك بعد استقالة أربعة من كبار
مستشاريها نتيجة الاتهامات التي وجهت إلى
مفتي الشرطة في الأسبوع الماضي بممارسة
التعذيب.
ومن بين المستقلين عاملتون روبنسون
الرجل الثالث في شرطة المدينة والذي يعمل
تحت قيادة ١٧ ألف شرطي.
وتأتي هذه البوابة من الاستقالة... التي
وصلها بنجاحين يوم قائد الشرطة بأنها
جاءت طوعاً وأن كان قد ربح بها.. في
الوقت الذي يتهم فيه رجال شرطة نيويورك
بتعذيب مواطنين بالخدمات الكهربية.
وجدير بالذكر أن معظم المتهمين
بممارسة أعمال التعذيب من أفراد وحدة
مكافحة المخدرات.

شركة وطنية كبرى
تخصص في صيانة وإصلاح
غسالات وتلاجات كهربائية
يرجى ممن يجد في نفسه الكفاءة
أن يتقدم بمطلب على العنوان التالي :-
بريدية - ص.ب ١٦٧٩ أو الاتصال بالهاتف رقم ٣٩١١٥٦٥



محمّد الخيفر

ربط الحاسب الآلي بجمهورية البترول بالحاسب في المركز الوطني للعلوم



د. صلاح العنل

كتب/ عبدالله الرزيق:
تم يوم الاثنين الماضي ربط
الحاسب الآلي في جامعة البترول
والمعادن بالظفران بالحاسب الآلي
في المركز الوطني للعلوم
والتكنولوجيا وذلك عن طريق خط
تليفوني مخصص لنقل البيانات.
ويعد هذا أول ربط بين أعضاء
شبكة الاتصالات للحاسبات الآلية
المخصصة للأغراض العلمية
والأكاديمية وسوف يتم ربط
الأعضاء وهم جامعة الملك
عبد العزيز وجامعة الملك فيصل
وجامعة الملك سعود وجامعة أم
القرن ومعهد الإدارة العامة ومعهد
الكويت للبحث العلمي.

اليوم وغدا.. مخصصان للنساء لزيارة معرض الكتاب والفن السعودي

الرياض / واس:
تقرر أن يكون اليوم الخميس
وغد الجمعة هما اليومان الاخيران
من أيام معرض الكتاب السعودي
والثاني والمعرض السابع للفن
السعودي المعاصر مخصصين
لزيارة النساء.

ويذكر أن المعرضين اللذين
افتتحهما يوم السبت الماضي
صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية
الشباب ورئيس لجنة جائزة الدولة
التقديرية في الادب يقامان ضمن
الفعاليات المصاحبة للحفل الثاني
للجائزة. ويضم معرض الكتاب
السعودي الفا و ٣٩١ عنوانا تمثل
مؤلفات ٥٢٩ أدبياً سعودياً بما فيها
كتب الفائزين الثلاثة بجائزة الدولة
التقديرية في الادب لعام ١٤٠٤ هـ.
ويشارك في هذا المعرض ٢٨ جامعة
ومؤسسة حكومية وناد أدبي
بالإضافة إلى ٢٤ من دور النشر
الحلقة.

أما معرض الفن السعودي
للمعاصر فيشتمل على ٢٠٠ عمل فني
تحت قيادة ١٧ ألف شرطي.
وتأتي هذه البوابة من الاستقالة... التي
وصلها بنجاحين يوم قائد الشرطة بأنها
جاءت طوعاً وأن كان قد ربح بها.. في
الوقت الذي يتهم فيه رجال شرطة نيويورك
بتعذيب مواطنين بالخدمات الكهربية.
وجدير بالذكر أن معظم المتهمين
بممارسة أعمال التعذيب من أفراد وحدة
مكافحة المخدرات.

وعلم أن المعرض مستمر حتى
منتصف الشهر الحالي حيث سيتم
نقل المعروضات إلى قاعة معيبياء كي
تعرض فيها لمدة أسبوعين اعتباراً
من ١٥ مايو الذي هو مصداق يوم
التضامن مع الشعب الفلسطيني..
ويذكر أن محطات التلفزيون
اليابانية العديدة التي غطت
المعرض أمس اشارت إلى أن هذه
المعروضات تمثل تراث الشعب
الفلسطيني الذي تمتد جذوره آلاف
السنين لما قبل الميلاد.

مكتبة بيانية جميلة



افتتاح ٦ مدارس ثانوية مطورة بنائية العام القادم



د. عبدالعزيز الخويطر

السلطات الباكستانية تعتقل متورطين جداً بقضية تهريب المخدرات إلى الإمارات..

ابوظيبي / كونا:
انس في نيا لها من اسلام اباد ان سبعة
اشخاص جدا متورطين في قضية تهريب
المخدرات إلى دبي قد اعتقلتهم السلطات
الباكستانية.
واضلت ان حملة تفتيش على منازل
الشتية في علاقهم بهذه القضية قد
أسفرت عن ضبط وثائق مهمة.
وأوضحت أن من بين السبعة الذين
لحق القبض عليهم ثلاثة من رجال الاعمال
وموظف في مؤسسة تصدير الأرز والبقول
من العاملين في مجال النقل.
وكانت سلطات دبي ضبطت (١٠٠٠)
كيلوغراماً من الحشيش معبأة في عب
كرونية داخل اكياس الأرز وتعمل الشركة
التي استوردت هذا الأرز ويملكها ثلاثة من
الباكستانيين في مجال استيراد وتصدير
الأرز في باكستان إلى دول الخليج وبعض
الدول الأوروبية.
وأوضح التحقيق أن هذا الحشيش كان
مقراً إعادة شحنة إلى إحدى الدول
الخليجية.
وقد تم القبض على أحد اصحاب
الشركة الذي كان موجوداً بالخليج بينما
كان الثاني يدعي والثالث في باكستان.

ابوها / سعيد الاسعري:
قررت وزارة المعارف افتتاح ست
ثانويات شاملة مطورة مع بداية العام
الدراسي القادم في كل من: الرياض،
الدمشق، جدة، الطائف، المدينة المنورة،
ابها.
وسيتنم التدريس فيها على ضوء ما تم في
المدارس الثانوية الشاملة القائمة حالياً
ولكن بشكل مطور تراعى فيه الفرق
الفردية بين الطلاب وينظم الساعات المتبق
حالياً في الجامعات ويمكن لطلاب هذه
المدارس اختصار الوقت والتخرج بتوفيق
خلال مدة (كل من) الثلاث السنوات المتبقية
في المرحلة الثانوية.

**تعيين رئيسي
جليليين
لصحفيتين
سودانيتين
رئيسيتين**

الخرطوم / ا. ف. ب:
أصدر محمد البشير حامي وزير الاعلام
والثقافة السوداني قراراً أمس الأول
بتعيين رئيسي تحرير جليليين لصحفتي
(الايام) و(الصحافة) على أثر حل لجنتي
التحرير فيهما.
وقد عين محجوب محمد صالح رئيساً
لتحرير صحيفة (الايام) خلفاً لبراهيم
عبد القويوم الذي عزله النظام الجديد من
منصبه في ٧ أبريل (نيسان) الماضي وعهد
بمنصب رئيس تحرير صحيفة (الصحافة)
إلى علي حامد خلفاً لفضل الله محمد الذي
أبلغ وزير الاعلام أمس الأول بقراره
الاستقالة من منصبه.
وكان فضل الله محمد هدفا لهجمات
عديدة من جانب الجماعات على إثر سقوط
جعفر نميري. بل وأحاط به بعض
المتظاهرين الذين كانوا يتهمونه بأنه كان
دعياً يحركها الحكم السابق ولم يتقنه إلا
تدخل البوليس.

كعب / ربحان الحربي:
قامت جامعة البترول والمعادن بإجراء
تجربة استغرقت أربعة وعشرين شهراً
وكلفت تسعمائة وواحد وعشرين ألف
ريال على الطرق الكيميائية لاستخدام
الكبريت في سفلة الطرق بالمملكة.
حيث جرى استخدام مادة الكبريت
مخلوطة مع الأسفلت بطريقة مثل
لاستهلاك الفائض من هذه المادة في
المملكة علاوة على تحسين الانتاج
وتخفيض التكاليف في مشاريع سفلة
كافة الطرق الرئيسية والفرعية في مدن
وقري المملكة.

وقد قام بإجراء هذه التجارب
بتكليف من جامعة البترول والمعادن
الدكتور جريجوري عضو هيئة التدريس
بالجامعة.

استخدام الكبريت في سفلة الطرق بالمملكة

فيلى يقتل ٩ أشخاص
نيودلهي / د. ب. ا:
ذكرت الصحف في نيودلهي أمس أن فيلا ضخماً قام
بنوبة من الهياج يقتل تسعة أشخاص كما أتلقت كميات
كبيرة من المحاصيل الزراعية في ولاية اسام شمال شرقي
الهند.
وأضافت الأنباء أن الفيول كان قد ترك الحمية
الطبيعية التي يعيش فيها بالقرب من مدينة لومدينج ثم
اندفع في ثورة عارمة لأسباب غير معروفة.
وقد طالب السكان المحليون حكومة الولاية بقتل الفيول
بإطلاق الرصاص عليه قبل أن يتسبب في قتل المزيد من
الأشخاص.

التشاور في شرطة نيويورك

حدث اسم تيمبل كير في قيادة شرطة
نيويورك بعد استقالة أربعة من كبار
مستشاريها نتيجة الاتهامات التي وجهت إلى
مفتي الشرطة في الأسبوع الماضي بممارسة
التعذيب.
ومن بين المستقلين عاملتون روبنسون
الرجل الثالث في شرطة المدينة والذي يعمل
تحت قيادة ١٧ ألف شرطي.
وتأتي هذه البوابة من الاستقالة... التي
وصلها بنجاحين يوم قائد الشرطة بأنها
جاءت طوعاً وأن كان قد ربح بها.. في
الوقت الذي يتهم فيه رجال شرطة نيويورك
بتعذيب مواطنين بالخدمات الكهربية.
وجدير بالذكر أن معظم المتهمين
بممارسة أعمال التعذيب من أفراد وحدة
مكافحة المخدرات.

وأضافت الأنباء أن الفيول كان قد ترك الحمية
الطبيعية التي يعيش فيها بالقرب من مدينة لومدينج ثم
اندفع في ثورة عارمة لأسباب غير معروفة.
وقد طالب السكان المحليون حكومة الولاية بقتل الفيول
بإطلاق الرصاص عليه قبل أن يتسبب في قتل المزيد من
الأشخاص.

الإدارة العامة ٤٧١٤٥٧١ - التحرير ٤٧٩٤٠٢٩ - الإعلانات ٤٧٩٤٠٢٩ - الاستشارات ٤٧٧٨٤٤٠ - الساترل ٤٧٧٤٧١٠ - ٤٧٧٤٧١١ - ٤٧٧٤٧١٢ - ٤٧٧٤٧١٣ - ٤٧٧٤٧١٤ - ٤٧٧٤٧١٥ - ٤٧٧٤٧١٦ - ٤٧٧٤٧١٧ - ٤٧٧٤٧١٨ - ٤٧٧٤٧١٩ - ٤٧٧٤٧٢٠ - ٤٧٧٤٧٢١ - ٤٧٧٤٧٢٢ - ٤٧٧٤٧٢٣ - ٤٧٧٤٧٢٤ - ٤٧٧٤٧٢٥ - ٤٧٧٤٧٢٦ - ٤٧٧٤٧٢٧ - ٤٧٧٤٧٢٨ - ٤٧٧٤٧٢٩ - ٤٧٧٤٧٣٠ - ٤٧٧٤٧٣١ - ٤٧٧٤٧٣٢ - ٤٧٧٤٧٣٣ - ٤٧٧٤٧٣٤ - ٤٧٧٤٧٣٥ - ٤٧٧٤٧٣٦ - ٤٧٧٤٧٣٧ - ٤٧٧٤٧٣٨ - ٤٧٧٤٧٣٩ - ٤٧٧٤٧٤٠ - ٤٧٧٤٧٤١ - ٤٧٧٤٧٤٢ - ٤٧٧٤٧٤٣ - ٤٧٧٤٧٤٤ - ٤٧٧٤٧٤٥ - ٤٧٧٤٧٤٦ - ٤٧٧٤٧٤٧ - ٤٧٧٤٧٤٨ - ٤٧٧٤٧٤٩ - ٤٧٧٤٧٥٠ - ٤٧٧٤٧٥١ - ٤٧٧٤٧٥٢ - ٤٧٧٤٧٥٣ - ٤٧٧٤٧٥٤ - ٤٧٧٤٧٥٥ - ٤٧٧٤٧٥٦ - ٤٧٧٤٧٥٧ - ٤٧٧٤٧٥٨ - ٤٧٧٤٧٥٩ - ٤٧٧٤٧٦٠ - ٤٧٧٤٧٦١ - ٤٧٧٤٧٦٢ - ٤٧٧٤٧٦٣ - ٤٧٧٤٧٦٤ - ٤٧٧٤٧٦٥ - ٤٧٧٤٧٦٦ - ٤٧٧٤٧٦٧ - ٤٧٧٤٧٦٨ - ٤٧٧٤٧٦٩ - ٤٧٧٤٧٧٠ - ٤٧٧٤٧٧١ - ٤٧٧٤٧٧٢ - ٤٧٧٤٧٧٣ - ٤٧٧٤٧٧٤ - ٤٧٧٤٧٧٥ - ٤٧٧٤٧٧٦ - ٤٧٧٤٧٧٧ - ٤٧٧٤٧٧٨ - ٤٧٧٤٧٧٩ - ٤٧٧٤٧٨٠ - ٤٧٧٤٧٨١ - ٤٧٧٤٧٨٢ - ٤٧٧٤٧٨٣ - ٤٧٧٤٧٨٤ - ٤٧٧٤٧٨٥ - ٤٧٧٤٧٨٦ - ٤٧٧٤٧٨٧ - ٤٧٧٤٧٨٨ - ٤٧٧٤٧٨٩ - ٤٧٧٤٧٩٠ - ٤٧٧٤٧٩١ - ٤٧٧٤٧٩٢ - ٤٧٧٤٧٩٣ - ٤٧٧٤٧٩٤ - ٤٧٧٤٧٩٥ - ٤٧٧٤٧٩٦ - ٤٧٧٤٧٩٧ - ٤٧٧٤٧٩٨ - ٤٧٧٤٧٩٩ - ٤٧٧٤٨٠٠ - ٤٧٧٤٨٠١ - ٤٧٧٤٨٠٢ - ٤٧٧٤٨٠٣ - ٤٧٧٤٨٠٤ - ٤٧٧٤٨٠٥ - ٤٧٧٤٨٠٦ - ٤٧٧٤٨٠٧ - ٤٧٧٤٨٠٨ - ٤٧٧٤٨٠٩ - ٤٧٧٤٨١٠ - ٤٧٧٤٨١١ - ٤٧٧٤٨١٢ - ٤٧٧٤٨١٣ - ٤٧٧٤٨١٤ - ٤٧٧٤٨١٥ - ٤٧٧٤٨١٦ - ٤٧٧٤٨١٧ - ٤٧٧٤٨١٨ - ٤٧٧٤٨١٩ - ٤٧٧٤٨٢٠ - ٤٧٧٤٨٢١ - ٤٧٧٤٨٢٢ - ٤٧٧٤٨٢٣ - ٤٧٧٤٨٢٤ - ٤٧٧٤٨٢٥ - ٤٧٧٤٨٢٦ - ٤٧٧٤٨٢٧ - ٤٧٧٤٨٢٨ - ٤٧٧٤٨٢٩ - ٤٧٧٤٨٣٠ - ٤٧٧٤٨٣١ - ٤٧٧٤٨٣٢ - ٤٧٧٤٨٣٣ - ٤٧٧٤٨٣٤ - ٤٧٧٤٨٣٥ - ٤٧٧٤٨٣٦ - ٤٧٧٤٨٣٧ - ٤٧٧٤٨٣٨ - ٤٧٧٤٨٣٩ - ٤٧٧٤٨٤٠ - ٤٧٧٤٨٤١ - ٤٧٧٤٨٤٢ - ٤٧٧٤٨٤٣ - ٤٧٧٤٨٤٤ - ٤٧٧٤٨٤٥ - ٤٧٧٤٨٤٦ - ٤٧٧٤٨٤٧ - ٤٧٧٤٨٤٨ - ٤٧٧٤٨٤٩ - ٤٧٧٤٨٥٠ - ٤٧٧٤٨٥١ - ٤٧٧٤٨٥٢ - ٤٧٧٤٨٥٣ - ٤٧٧٤٨٥٤ - ٤٧٧٤٨٥٥ - ٤٧٧٤٨٥٦ - ٤٧٧٤٨٥٧ - ٤٧٧٤٨٥٨ - ٤٧٧٤٨٥٩ - ٤٧٧٤٨٦٠ - ٤٧٧٤٨٦١ - ٤٧٧٤٨٦٢ - ٤٧٧٤٨٦٣ - ٤٧٧٤٨٦٤ - ٤٧٧٤٨٦٥ - ٤٧٧٤٨٦٦ - ٤٧٧٤٨٦٧ - ٤٧٧٤٨٦٨ - ٤٧٧٤٨٦٩ - ٤٧٧٤٨٧٠ - ٤٧٧٤٨٧١ - ٤٧٧٤٨٧٢ - ٤٧٧٤٨٧٣ - ٤٧٧٤٨٧٤ - ٤٧٧٤٨٧٥ - ٤٧٧٤٨٧٦ - ٤٧٧٤٨٧٧ - ٤٧٧٤٨٧٨ - ٤٧٧٤٨٧٩ - ٤٧٧٤٨٨٠ - ٤٧٧٤٨٨١ - ٤٧٧٤٨٨٢ - ٤٧٧٤٨٨٣ - ٤٧٧٤٨٨٤ - ٤٧٧٤٨٨٥ - ٤٧٧٤٨٨٦ - ٤٧٧٤٨٨٧ - ٤٧٧٤٨٨٨ - ٤٧٧٤٨٨٩ - ٤٧٧٤٨٩٠ - ٤٧٧٤٨٩١ - ٤٧٧٤٨٩٢ - ٤٧٧٤٨٩٣ - ٤٧٧٤٨٩٤ - ٤٧٧٤٨٩٥ - ٤٧٧٤٨٩٦ - ٤٧٧٤٨٩٧ - ٤٧٧٤٨٩٨ - ٤٧٧٤٨٩٩ - ٤٧٧٤٩٠٠ - ٤٧٧٤٩٠١ - ٤٧٧٤٩٠٢ - ٤٧٧٤٩٠٣ - ٤٧٧٤٩٠٤ - ٤٧٧٤٩٠٥ - ٤٧٧٤٩٠٦ - ٤٧٧٤٩٠٧ - ٤٧٧٤٩٠٨ - ٤٧٧٤٩٠٩ - ٤٧٧٤٩١٠ - ٤٧٧٤٩١١ - ٤٧٧٤٩١٢ - ٤٧٧٤٩١٣ - ٤٧٧٤٩١٤ - ٤٧٧٤٩١٥ - ٤٧٧٤٩١٦ - ٤٧٧٤٩١٧ - ٤٧٧٤٩١٨ - ٤٧٧٤٩١٩ - ٤٧٧٤٩٢٠ - ٤٧٧٤٩٢١ - ٤٧٧٤٩٢٢ - ٤٧٧٤٩٢٣ - ٤٧٧٤٩٢٤ - ٤٧٧٤٩٢٥ - ٤٧٧٤٩٢٦ - ٤٧٧٤٩٢٧ - ٤٧٧٤٩٢٨ - ٤٧٧٤٩٢٩ - ٤٧٧٤٩٣٠ - ٤٧٧٤٩٣١ - ٤٧٧٤٩٣٢ - ٤٧٧٤٩٣٣ - ٤٧٧٤٩٣٤ - ٤٧٧٤٩٣٥ - ٤٧٧٤٩٣٦ - ٤٧٧٤٩٣٧ - ٤٧٧٤٩٣٨ - ٤٧٧٤٩٣٩ - ٤٧٧٤٩٤٠ - ٤٧٧٤٩٤١ - ٤٧٧٤٩٤٢ - ٤٧٧٤٩٤٣ - ٤٧٧٤٩٤٤ - ٤٧٧٤٩٤٥ - ٤٧٧٤٩٤٦ - ٤٧٧٤٩٤٧ - ٤٧٧٤٩٤٨ - ٤٧٧٤٩٤٩ - ٤٧٧٤٩٥٠ - ٤٧٧٤٩٥١ - ٤٧٧٤٩٥٢ - ٤٧٧٤٩٥٣ - ٤٧٧٤٩٥٤ - ٤٧٧٤٩٥٥ - ٤٧٧٤٩٥٦ - ٤٧٧٤٩٥٧ - ٤٧٧٤٩٥٨ - ٤٧٧٤٩٥٩ - ٤٧٧٤٩٦٠ - ٤٧٧٤٩٦١ - ٤٧٧٤٩٦٢ - ٤٧٧٤٩٦٣ - ٤٧٧٤٩٦٤ - ٤٧٧٤٩٦٥ - ٤٧٧٤٩٦٦ - ٤٧٧٤٩٦٧ - ٤٧٧٤٩٦٨ - ٤٧٧٤٩٦٩ - ٤٧٧٤٩٧٠ - ٤٧٧٤٩٧١ - ٤٧٧٤٩٧٢ - ٤٧٧٤٩٧٣ - ٤٧٧٤٩٧٤ - ٤٧٧٤٩٧٥ - ٤٧٧٤٩٧٦ - ٤٧٧٤٩٧٧ - ٤٧٧٤٩٧٨ - ٤٧٧٤٩٧٩ - ٤٧٧٤٩٨٠ - ٤٧٧٤٩٨١ - ٤٧٧٤٩٨٢ - ٤٧٧٤٩٨٣ - ٤٧٧٤٩٨٤ - ٤٧٧٤٩٨٥ - ٤٧٧٤٩٨٦ - ٤٧٧٤٩٨٧ - ٤٧٧٤٩٨٨ - ٤٧٧٤٩٨٩ - ٤٧٧٤٩٩٠ - ٤٧٧٤٩٩١ - ٤٧٧٤٩٩٢ - ٤٧٧٤٩٩٣ - ٤٧٧٤٩٩٤ - ٤٧٧٤٩٩٥ - ٤٧٧٤٩٩٦ - ٤٧٧٤٩٩٧ - ٤٧٧٤٩٩٨ - ٤٧٧٤٩٩٩ - ٤٧٧٤١٠٠ - ٤٧٧٤١٠١ - ٤٧٧٤١٠٢ - ٤٧٧٤١٠٣ - ٤٧٧٤١٠٤ - ٤٧٧٤١٠٥ - ٤٧٧٤١٠٦ - ٤٧٧٤١٠٧ - ٤٧٧٤١٠٨ - ٤٧٧٤١٠٩ - ٤٧٧٤١١٠ - ٤٧٧٤١١١ - ٤٧٧٤١١٢ - ٤٧٧٤١١٣ - ٤٧٧٤١١٤ - ٤٧٧٤١١٥ - ٤٧٧٤١١٦ - ٤٧٧٤١١٧ - ٤٧٧٤١١٨ - ٤٧٧٤١١٩ - ٤٧٧٤١٢٠ - ٤٧٧٤١٢١ - ٤٧٧٤١٢٢ - ٤٧٧٤١٢٣ - ٤٧٧٤١٢٤ - ٤٧٧٤١٢٥ - ٤٧٧٤١٢٦ - ٤٧٧٤١٢٧ - ٤٧٧٤١٢٨ - ٤٧٧٤١٢٩ - ٤٧٧٤١٣٠ - ٤٧٧٤١٣١ - ٤٧٧٤١٣٢ - ٤٧٧٤١٣٣ - ٤٧٧٤١٣٤ - ٤٧٧٤١٣٥ - ٤٧٧٤١٣٦ - ٤٧٧٤١٣٧ - ٤٧٧٤١٣٨ - ٤٧٧٤١٣٩ - ٤٧٧٤١٤٠ - ٤٧٧٤١٤١ - ٤٧٧٤١٤٢ - ٤٧٧٤١٤٣ - ٤٧٧٤١٤٤ - ٤٧٧٤١٤٥ - ٤٧٧٤١٤٦ - ٤٧٧٤١٤٧ - ٤٧٧٤١٤٨ - ٤٧٧٤١٤٩ - ٤٧٧٤١٥٠ - ٤٧٧٤١٥١ - ٤٧٧٤١٥٢ - ٤٧٧٤١٥٣ - ٤٧٧٤١٥٤ - ٤٧٧٤١٥٥ - ٤٧٧٤١٥٦ - ٤٧٧٤١٥٧ - ٤٧٧٤١٥٨ - ٤٧٧٤١٥٩ - ٤٧٧٤١٦٠ - ٤٧٧٤١٦١ - ٤٧٧٤١٦٢ - ٤٧٧٤١٦٣ - ٤٧٧٤١٦٤ - ٤٧٧٤١٦٥ - ٤٧٧٤١٦٦ - ٤٧٧٤١٦٧ - ٤٧٧٤١٦٨ - ٤٧٧٤١٦٩ - ٤٧٧٤١٧٠ - ٤٧٧٤١٧١ - ٤٧٧٤١٧٢ - ٤٧٧٤١٧٣ - ٤٧٧٤١٧٤ - ٤٧٧٤١٧٥ - ٤٧٧٤١٧٦ - ٤٧٧٤١٧٧ - ٤٧٧٤١٧٨ - ٤٧٧٤١٧٩ - ٤٧٧٤١٨٠ - ٤٧٧٤١٨١ - ٤٧٧٤١٨٢ - ٤٧٧٤١٨٣ - ٤٧٧٤١٨٤ - ٤٧٧٤١٨٥ - ٤٧٧٤١٨٦ - ٤٧٧٤١٨٧ - ٤٧٧٤١٨٨ - ٤٧٧٤١٨٩ - ٤٧٧٤١٩٠ - ٤٧٧٤١٩١ - ٤٧٧٤١٩٢ - ٤٧٧٤١٩٣ - ٤٧٧٤١٩٤ - ٤٧٧٤١٩٥ - ٤٧٧٤١٩٦ - ٤٧٧٤١٩٧ - ٤٧٧٤١٩٨ - ٤٧٧٤١٩٩ - ٤٧٧٤٢٠٠ - ٤٧٧٤٢٠١ - ٤٧٧٤٢٠٢ - ٤٧٧٤٢٠٣ - ٤٧٧٤٢٠٤ - ٤٧٧٤٢٠٥ - ٤٧٧٤٢٠٦ - ٤٧٧٤٢٠٧ - ٤٧٧٤٢٠٨ - ٤٧٧٤٢٠٩ - ٤٧٧٤٢١٠ - ٤٧٧٤٢١١ - ٤٧٧٤٢١٢ - ٤٧٧٤٢١٣ - ٤٧٧٤٢١٤ - ٤٧٧٤٢١٥ - ٤٧٧٤٢١٦ - ٤٧٧٤٢١٧ - ٤٧٧٤٢١٨ - ٤٧٧٤٢١٩ - ٤٧٧٤٢٢٠ - ٤٧٧٤٢٢١ - ٤٧٧٤٢٢٢ - ٤٧٧٤٢٢٣ - ٤٧٧٤٢٢٤ - ٤٧٧٤٢٢٥ - ٤٧٧٤٢٢٦ - ٤٧٧٤٢٢٧ - ٤٧٧٤٢٢٨ - ٤٧٧٤٢٢٩ - ٤٧٧٤٢٣٠ - ٤٧٧٤٢٣١ - ٤٧٧٤٢٣٢ - ٤٧٧٤٢٣٣ - ٤٧٧٤٢٣٤ - ٤٧٧٤٢٣٥ - ٤٧٧٤٢٣٦ - ٤٧٧٤٢٣٧ - ٤٧٧٤٢٣٨ - ٤٧٧٤٢٣٩ - ٤٧٧٤٢٤٠ - ٤٧٧٤٢٤١ - ٤٧٧٤٢٤٢ - ٤٧٧٤٢٤٣ - ٤٧٧٤٢٤٤ - ٤٧٧٤٢٤٥ - ٤٧٧٤٢٤٦ - ٤٧٧٤٢٤٧ - ٤٧٧٤٢٤٨ - ٤٧٧٤٢٤٩ - ٤٧٧٤٢٥٠ - ٤٧٧٤٢٥١ - ٤٧٧٤٢٥٢ - ٤٧٧٤٢٥٣ - ٤٧٧٤٢٥٤ - ٤٧٧٤٢٥٥ - ٤٧٧٤٢٥٦ - ٤٧٧٤٢٥٧ - ٤٧٧٤٢٥٨ - ٤٧٧٤٢٥٩ - ٤٧٧٤٢٦٠ - ٤٧٧٤٢٦١ - ٤٧٧٤٢٦٢ - ٤٧٧٤٢٦٣ - ٤٧٧٤٢٦٤ - ٤٧٧٤٢٦٥ - ٤٧٧٤٢٦٦ - ٤٧٧٤٢٦٧ - ٤٧٧٤٢٦٨ - ٤٧٧٤٢٦٩ - ٤٧٧٤٢٧٠ - ٤٧٧٤٢٧١ - ٤٧٧٤٢٧٢ - ٤٧٧٤٢٧٣ - ٤٧٧٤٢٧٤ - ٤٧٧٤٢٧٥ - ٤٧٧٤٢٧٦ - ٤٧٧٤٢٧٧ - ٤٧٧٤٢٧٨ - ٤٧٧٤٢٧٩ - ٤٧٧٤٢٨٠ - ٤٧٧٤٢٨١ - ٤٧٧٤٢٨٢ - ٤٧٧٤٢٨٣ - ٤٧٧٤٢٨٤ - ٤٧٧٤٢٨٥ - ٤٧٧٤٢٨٦ - ٤٧٧٤٢٨٧ - ٤٧٧٤٢٨٨ - ٤٧٧٤٢٨٩ - ٤٧٧٤٢٩
--